Конспект занятия-беседы  **«Дирижер»**

Муз.руководитель: Дети, сейчас я познакомлю вас с героями басни И.А.Крылова «Лебедь, рак и щука». Послушайте внимательно. *(Читает басню)*

Муз.руководитель: Как вы думаете, кто бы мог помочь героям басни? *(Дети отвечают.)* Вы правильно догадались - им мог помочь тот, кто указал бы, в каком на­правлении двигаться, и дал команду к началу движения, да еще бы и подбадривал их, чтобы они двигались с одной скоростью, в одном ритме, вот так: раз-два, раз-два.

А теперь представьте, что собралось много музыкантов: и скрипачи, и трубачи, и ударники. Они все хотят играть какое-то музыкальное произведение. Но чтобы его исполнить, нужно свести вместе звучание всех инструментов, ведь каждый музыкант играет свое: кто-то аккомпанирует, кто-то выводит главную мелодию, а кто-то подчеркивает ритм. Как вы думаете, справятся музыканты или им тоже нужна помощь? (*Дети отвечают.)*

Конечно, им обязательно нужен человек, который будет следить за очередностью исполнения партий, покажет одновременное вступление. Как зовут этого человека, кто знает? *(Дети отвечают.)*

Да, это ***дирижер,*** его по праву можно считать главным в оркестре. Ведь от дирижера зависит, как громко должен играть тот или иной инструмент, чтобы не заглушалась общая мелодия, каким будет темп, в котором нужно играть, когда будет нарастание и затихание звука и многое-многое другое. А где находится дирижер? *(Дети отвечают.)*

Дирижер стоит перед оркестром, спиной к слушателям, а в руках у него палочка, которой он и управляет оркестром.

 Раньше дири­жером был музыкант-скрипач. Он не только исполнял главную партию, но и подавал музыкантам знаки к одновременной игре, регулировал силу звука и темп музыки. Стоял он лицом к зрителям, но спиной к музыкантам, и это было не совсем удобно. Потом дирижер отложил скрипку и взял в руки свернутые трубочкой ноты, которые назывались ***харта.*** А еще было время, когда дирижер подавал знаки музыкантам белым платочком. Но всего удобнее оказалось дирижировать специальной палочкой, за взмахами которой внимательно следят музыканты оркестра, что дает им возмож­ность играть слаженно, всем вместе.

*Хотите побыть дирижерами? (*Музыкальный руководитель назначает детей по оче­реди «дирижером», раздает шумовые инструменты, и дети подыгрывают на них маршу, польке, вальсу, а «дирижер» делает взмахи руками в такт и темпе музыки. После занятия воспитатель может ещё раз прочитать детям басню И.А. Крылова «Квартет» и обсу­дить ее содержание в контексте полученной информации.)