

«Интегрированный подход в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Зотова И.Н.

Музыкальный руководитель

Музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад №5 пгт.Тымовское

В современной педагогической науке интеграция рассматривается как ведущая форма организации содержания образования, в том числе и на первой важнейшей его ступени, дошкольной.

В содержании ФГОС ДО на прямую не употребляется понятие «интеграция образовательных областей», но в соответствии с п. 2.9 ФГОС ДО обязательная часть основной образовательной программы дошкольного образования предполагает **комплексность подхода, обеспечивая развитие** детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Интеграция – это состояние связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Целью интеграции может быть:

В качестве *объектов интеграции* (то, что объединяется) могут выступать:

Формой интеграции могут быть:

По *виду интеграции* может быть:

-*внутрипредметной* (решается несколько задач внутри одной образовательной области);

-*межпредметной* (решаются задачи из двух или нескольких образовательных областей)

Интеграция важна, потому что это путь к достижению ребенком целостного взгляда на окружающий мир, и она отвечает возможностям и потребностям ребенка дошкольного возраста.

Поэтому необходимо выделить системообразующие факторы интеграции.

Первым системообразующим фактором интеграции выступают образовательные области. В ФГОС ДО выделяется пять образовательных областей, которые не должны реализовываться в образовательной деятельности ДОО в чистом виде, необходим их синтез, объединение в единое целое. При этом нужно понимать, что целостность образовательным областям придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области (или нескольких) в другую. Считается, что интеграция осуществлена удачно, если границы слияния областей не заметны, скрыты, если они гармонично проникают друг в друга

Вторым системообразующим фактором интеграции являются тема, вокруг которой объединяются образовательные области. На основе тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. В свою очередь темообразующим фактором могут выступать события, происходящие в жизни детей.

Третьим системообразующим фактором интеграции является интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и быть их интегратором, который дает основу для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и взрослые, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом может быть новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребенком текст и др.

В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие, как интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей.

Как на практике происходит интеграция в образовательном процессе ДООУ?

Самая распространённая интеграция - использование произведений искусства в **непосредственной образовательной деятельности и в режимных моментах**, используется повсеместно и может происходить по следующим направлениям:

- **Развитие речи** — происходит расширение и систематизация словарного запаса, развитие инициативной речи, совершенствование грамматической структуры речи, понимание средств языковой выразительности. **Например**, составление рассказа по картине Н.Жукова «Андрюша»

сопровождается музыкальным произведением соответствующего характера. Наряду с задачами по развитию речи: упражнять в составлении рассказа от имени героя, изображённого на картине, решается задача развития эмоциональной отзывчивости на состояние человека, умение давать словесные характеристики эмоциям героя картины и собственным переживаниям.

- **При ознакомлении с окружающим миром** — решаются задачи: систематизации и углубления знаний о предметах и явлениях, развития познавательной мотивации, формирования интереса к различным формам познания мира, воспитания нравственных чувств и гуманно-ценностного отношения. **Например**, при изучении темы «Море» рассматривание репродукций картин И.Айвазовского «Девятый вал» и А.Рылова «В голубом просторе» помогает детям наряду с информацией о море как природном сообществе, где обитают морские животные, растения, и т.д., узнать, увидеть и прочувствовать, каким разным оно может быть: тихим, спокойным, волнующим, грозным, темным и светлым, как состояние моря можно передать цветом.

- **Продуктивная и изобразительная деятельность** — способствует реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в сюжетно-ролевой игре, изобразительном творчестве, инсценировках, реализации коммуникативных навыков в совместной игровой и творческой деятельности, развитие сенсорных эталонов. **(Например**, на занятии ИЗО «Где живёт Баба Яга?») учим определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия произведений изобразительного и музыкального и литературного искусства; формируем умение выражать характер сказочного образа в продуктивной деятельности: через игру на музыкальных инструментах, двигательную импровизацию, изобразительную деятельность. Для усиления эмоционального впечатления слушаем музыку М.Мусоргского, П.Чайковского, рассматриваем картины В.Васнецова.

- **Музыкальное воспитание** в большей степени, чем другой вид искусства, доступно ребенку, так как в процессе слушания музыки у детей формируется восприятие музыкальных образов, они учатся соотносить их с литературными и выразительными образами изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает его закрепить и т.д. **(Например**, При проведении музыкального занятия «Осеннее настроение» дети рассматривают пейзажи русских художников «Рябинушка» И Грабаря, «Золотая осень» И.Левитана, сравнивают картины по эмоциональному состоянию, определяют, какие цвета и тона использовали художники для передачи настроения. Из предложенных музыкальных и литературных произведений выбирают подходящее для каждой картины. Моторно-двигательное уподобление побуждает детей к экспериментированию в передаче характера музыки.

системообразующим фактором интеграции здесь является – тема СЛАЙД

Поговорим об интеграции образовательных областей в музыкальное воспитание дошкольников, т.е о

1 системообразующем факторе.- интеграции образовательных областей СЛАЙД

Как интегрировать математику в музыкальное занятие??? В первую очередь - интеграция задач математического развития

Математическое развитие:

- закреплять навыки ориентировки в пространстве по схеме (расстановка для танца, игры);
- развивать умение применять навыки порядкового счёта в пределах 20 в жизненной ситуации (концертный зал);
- при помощи математических единиц (геометрических фигур) учить выявлять последовательность и соотношение компонентов песенной формы, строения музыкальных инструментов;
- закреплять понятие больше-меньше, короткий-долгий, право-лево..
- развивать умение сравнивать числа (голосование)

Развитие речи, обучение грамоте

- развивать умение вычленять первый звук в слове и соотносить его с символом (буквой) - объединяться для игры, танца, пения;
- расширять и активизировать словарь, закреплять умение составлять предложения по предметной картинке (игра разрезные картинки – назови, составь предложение)
- закреплять умение пересказывать (о чем поётся в песне)

Социальный мир

- расширять представления о себе и ближайшем окружении (родственники, друзья)
- закреплять умения вести себя в социальных институтах (театр, библиотека, картинная галерея)
- формировать представления об эмоциях
- развивать умение взаимодействовать в процессе музыкальной деятельности

3 системообразующий фактор –интеграция видов деятельности СЛАЙД