

Современный процесс музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Общая характеристика

(по материалам Груздовой И.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и методик преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, г. Тольятти)

В дошкольной педагогике под музыкально-эстетическим воспитанием понимается целенаправленный процесс чувственного и рационального познания эстетических явлений в искусстве и окружающей жизни, формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать и оценивать красоту и выразительность музыки, создавать эстетически окрашенные образы в музыкальной, игровой и художественной деятельности.

В дошкольной педагогике под музыкально-эстетическим воспитанием понимается целенаправленный процесс чувственного и рационального познания эстетических явлений в искусстве и окружающей жизни, формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать и оценивать красоту и выразительность музыки, создавать эстетически окрашенные образы в музыкальной, игровой и художественной деятельности.

Процесс формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников опирается на идеи, которые содержательно определяются ФГОС ДО и сводятся к следующим положениям:

- детство понимается как самоценный период в развитии личности;
- в процессе дошкольного образования формируется система ценностей и основы общей культуры личности;
- ребёнок рассматривается как субъект деятельности, социальная саморазвивающаяся система;
- в дошкольном образовании целевые установки смещаются от предельной рационализации воспитательно-образовательного процесса с преобладанием информационной модели обучения детей к созданию психолого-педагогических условий для развития самостоятельной творческой личности;
- дошкольное образовательное пространство строится в соответствии с потребностями, интересами, склонностями и возможностями ребёнка.

Задачи музыкально-эстетического воспитания

Музыкально-эстетическое воспитание решает задачи развития и формирования интегративных качеств личности, связанных с эмоционально-чувственным и художественно-образным познанием музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств и со способностью соотносить выразительность музыки с окружающей ребёнка жизнью в ходе общения и взаимодействия с природой, взрослыми, сверстниками.

Основные задачи музыкально-эстетического воспитания направлены на формирование основ музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста, что предполагает:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение опыта восприятия произведений музыкального и других видов искусства (живопись, литература, танец);
- расширение знаний в области музыкальной и художественной культуры, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, танцу, живописи, литературе;
- овладение способностью замечать, ценить красоту окружающего мира, человеческих отношений, переживать и создавать эстетически выразительные образы в музыкально-игровой деятельности.

Эстетика музыки и её воспитательная ценность

Содержание понятия «музыкально-эстетическая культура дошкольников» определяется особенностями самой музыки как вида искусства и содержанием музыкально-эстетического опыта ребёнка, обусловленного особенностями музыкального восприятия, механизмом воздействия музыки на человека и характером протекания музыкально-эстетической деятельности.

Музыкальное искусство как «выраженное эстетическое» явление в общественном сознании наполнено общечеловеческими и личностными смыслами. Эстетическое в музыке переходит в художественный образ и возникает при его восприятии. Благодаря художественной форме воспитательное воздействие музыки на ребёнка происходит ненавязчиво. Об этом писал Л. С.

Выготский, обсуждая вопросы о соотношении искусства и процессов формирования личности. По его убеждению, любое художественное влияние обладает особенной силой воздействия — «катарсисом», что определяет высокие воспитательные возможности искусства. Б. М. Теплов, поддерживая позицию Л. С. Выготского, отмечал, что музыкальное искусство глубоко захватывает самые различные стороны психики человека — воображение, чувства, мысли, волю. В результате происходит «эстетический эффект», т. е. переработка услышанной звуковой информации, её эмоциональное проникновение во внутренний мир ребёнка, в его личные отношения к действительности и к самому себе.

Известно, что сфера проявления эстетического всеохватывающая. Предметом эстетической оценки, восприятия или деятельности может стать любое явление природы, окружающей действительности, человеческих взаимоотношений, т. е. весь чувственно-воспринимаемый мир. Там, где присутствует музыкально-эстетическое как ценностное взаимодействие в системе «человек — мир — музыка», присутствует и связь с бесконечно множественными эстетическими явлениями, обусловленными многозначностью и смысловой многогранностью музыкального языка².

Музыка и её содержание тесно связаны с жизнью, но не столько внешними, сколько внутренними связями, подобно тому, как условный «языковой» знак связан со своим значением. Музыкальный языковой знак является образом в собственном смысле слова, отражая характерные черты действительности. Ребёнок, накапливая опыт восприятия музыки, постепенно становится способен воспринимать и ценить художественные музыкальные образы и красоту жизненной реальности, которая отражается в произведении, а в дальнейшем дополнять содержание музыкального образа личностно значимыми переживаниями, мыслями, представлениями.

Такое единство объективного и субъективного начал в восприятии и постижении художественных образов музыкального искусства позволяет актуализировать задачу художественно-эстетического развития ребёнка в процессе формирования основ музыкально-эстетической культуры.

Музыкально-эстетическая деятельность Эстетическая ценность музыкального произведения заключается в неустанном раскрытии новых художественных и внехудожественных смыслов. (Г. Г. Коломиец)

Специфика эстетической деятельности, исходя из вышесказанного, заключается в том, что она содержит знания не об объективных законах реального мира, а о «значениях», «смыслах», «ценностях» эстетических явлений для субъекта деятельности, включает субъективное личностное отношение к отражаемому содержанию и потому это отношение носит художественный, творческий, ценностный и познавательный характер.

Музыкально-эстетическая деятельность отличается от других видов эстетической деятельности эмоционально-чувственным и художественно-образным характером освоения ценностного содержания музыки, раскрытия её личностного смысла с целью творческой самореализации личности.

Процесс музыкально-эстетического воспитания строится с учётом особенностей психики детей дошкольного возраста, которая характеризуется глобальностью и слитностью протекания психических процессов, доминированием процессов интеграции, малой дифференцированностью психических образований, их взаимообусловленностью, образным характером восприятия и мышления.

Воздействие музыки на ребёнка осуществляется в различных видах музыкально-эстетической деятельности — игровой, исполнительской, творческой, в деятельности восприятия музыки, которые в своем богатом разнообразии никогда не бывают чисто музыкальными. Восприятию музыки, её исполнительству и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusicalными явлениями жизни и прежде всего эстетическими, такими как поэтика природы, красота человеческого поступка и мыслей, выразительность жеста, слова, цвета и многое другое.

Известно, что музыкальное произведение увлекает ребёнка не только внешней звуковой стороной, но и внутренним, смысловым содержанием. Смысл и содержание музыки ребёнок постигает по законам творческой деятельности человека, как бы раскодируя «код культуры» (В. Т. Кудрявцев), и такая деятельность всегда носит эстетический характер. Об этом свидетельствуют детские впечатления от восприятия музыкальных произведений, которые находят отражение в элементарных суждениях, эмоциональных оценках, рисунках, движениях, играх, незатейливых, но чувственно выразительных детских рассказах и небольших стихотворениях.

Формирование внутренней музыкально-эстетической деятельности позволяет не только постепенно подойти к восприятию жизненных явлений через призму музыкальных образов, особенно тех, которые дошкольник непосредственно не воспринимал в жизни, но и благодаря эстетическому переживанию может отнести себя к событиям, в которых он не принимал непосредственного участия.

Для дошкольника становится возможной, кроме практического контакта с действительностью, внутренняя деятельность воображения, она позволяет представить образ героя или картину событий,

настроение и эмоции человека, движение и ритм мелодии, выразительность музыкальной и речевой интонации, соотнести образ с известными ему событиями или впечатлениями детской жизни. Это имеет существенное значение для дальнейшего развития ассоциативно-образного мышления, творческого воображения, развития музыкально-игровой деятельности, основанной на опыте восприятия музыки и других видов искусств. В этом случае происходит формирование в сознании ребёнка эталонов красоты в искусстве и в жизни на основе накопления опыта эмоционально-образного восприятия музыки.

Формирование начал музыкально-эстетической культуры у дошкольников должно быть связано с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку и овладением способностью к эмоционально-ценностному восприятию прекрасного в искусстве и жизни. Знакомство ребёнка с различными видами искусства, по мнению многих учёных (Т. С. Комарова, О. П. Радынова, Р. М. Чумичева, А. В. Шестакова, А. В. Шумакова и др.), создаёт особые условия для овладения опытом, накопленным человечеством, позволяет многогранно осваивать окружающий мир, приучает мыслить глубоко и оригинально. Опыт общения с искусством учит детей дифференцировать эстетические проявления в окружающем мире, формирует эстетическое отношение к жизненным явлениям и событиям, закладывает основы художественной картины мира. Музыкальный опыт ребёнка дошкольного возраста складывается в неразрывном единстве с опытом художественной и эстетической деятельности по освоению эталонов красоты в искусстве и окружающем мире.

Следовательно, музыкально-эстетическая культура дошкольника выражается в эмоциональной отзывчивости на музыку и общей музыкальности ребёнка, эмоционально-ценностном отношении к произведениям искусства и проявлениям красоты в окружающем мире, способности к художественно-эстетическому отражению действительности в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности.

Начало формирования музыкально-эстетической культуры детей лежит в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, которая при определённых педагогических условиях предопределяет качество всех структурных компонентов, составляющих единое целое музыкально-эстетической и общей культуры дошкольников.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, являясь фундаментом проявления интереса к музыке, вызывает интерес и к тем жизненным явлениям, которые в ней отражены. Развитость эмоциональной отзывчивости на музыку обуславливает способность осознавать на доступном для ребёнка уровне социальный смысл художественных явлений. В дошкольном возрасте музыкально-эстетическая деятельность охватывает музыкальную активность ребёнка, которая интегрируется в соответствии с содержанием музыки с другими видами деятельности: речевой, поэтической, художественно-изобразительной, театрально-игровой.

Интеграция разных видов эстетической деятельности способствует появлению оценок прекрасного в природе и человеческих отношениях, обогащает другие виды художественного творчества (изобразительное, речевое, театрально-игровое) и в совокупности воздействий значительно усиливает эффект иных сторон воспитания и развития дошкольников.

Присвоение ценностей культуры современным ребёнком протекает в форме её своеобразного творческого развития и включает преобразование содержания общественного опыта на основе фантазии и продуктивного воображения. В этом случае музыкально-эстетическая деятельность приобретает признаки творческой игровой деятельности.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание дошкольников представляет собой процесс приобщения детей к ценностям музыкального искусства как способа чувственно-образного постижения мира в организованной взрослыми музыкально-эстетической деятельности (приложение).

Результатом музыкально-эстетического воспитания дошкольников является сформированность основ музыкально-эстетической культуры, выражающейся в способности воспринимать, переживать и оценивать мир эстетических образов в искусстве и окружающей жизни, воссоздавать эстетические переживания и представления в творческой музыкально-игровой деятельности.

Приложение

Содержание музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Мир искусства

Приобщать к художественно-образному опыту человечества.

Обогащать опыт восприятия произведений музыкального искусства разных стилей, жанров, эпох.

Выделять средства художественной выразительности в музыке, сравнивать их со средствами выразительности других видов искусств (литература, живопись, танец).

Уметь объединять в единый художественный образ приёмы, использованные при создании различных творческих замыслов.

Размышлять о мелодии, интонации, ритме, музыкальном движении, контрастах и других выразительных средствах, сравнивать и анализировать взаимодействие интонационных и цветовых пространств, форм, ритма, высказываясь в образной форме.

Учить в игровой форме осмысливать логику музыкального и художественного произведения, побуждать к обобщению, выделять жанровые, стилистические и другие особенности в образно-символических ассоциациях.

Формировать отношение к музыкальной интонации, звуку, цвету, линии, форме как игровому материалу.

Создавать возможность для реализации ощущений,

Мир природы

Развивать способность видеть красоту живой и неживой природы, выраженной художественными образами.

В процессе наблюдения и общения с миром природы испытывать чувство удовольствия от созерцания пейзажей.

Переживать поэтический образ природы в стихах и музыке.

Эмоционально воспринимать объекты и явления природы.

Определять эмоциональное состояние природы.

Вычленять выразительные признаки и способы изображения различных состояний природы в музыке, живописи, литературе.

Учить передавать эстетические чувства в рисовании, драматизации.

Понимать, какими средствами воссоздан образ природы в музыкальном, художественном, литературном произведении.

Углублять восприятие и переживание образа природы.

Выявлять внутреннее сходство природного мира с миром человека в проявлениях настроения, взаимоотношения друг с другом.

Обогащать словарный запас.

Уметь образно передавать состояние природы и своё отношение к нему.

При помощи движений тела, рук, мимики, жестов, действий

Мир человека

Видеть и замечать человеческие качества в окружающих объектах и предметах.

Устанавливать связи между услышанным, увиденным и возникающими чувствами.

Обсуждать события в создаваемом музыкально-эстетическом или художественном образе, связывать их с содержанием музыки и другими произведениями искусства.

Осознанно отбирать средства, которые позволяют получить выразительный результат. Уметь характеризовать эмоциональное состояние, выраженное в музыке.

Высказывать предположения о поступках, поведении человека, изображённого разными средствами искусства.

Определять позу, движения, устанавливать связи внешних проявлений с внутренним состоянием человека.

Выделять специфические средства выразительности, использованные при создании образа человека.

Побуждать к сочувствию, сопереживанию.

Развивать музыкальное восприятие, обогащать опыт переживания содержания художественного образа, отражающего мир человеческих эмоций, чувств, мыслей.

Привлекать поэтическое слово, художественные образы для углубления эмоциональной отзывчивости на музыку.

В беседе о настроении побуждать к визуализации услышанных впечатлений, вербализации

Мир искусства

чувств и образов в игровой форме по законам построения художественного образа.

Развивать способность эмоционально воспринимать и осмысливать содержание музыкального и художественного произведения.

Накапливать опыт эстетических переживаний и чувств, обеспечивающий последующую творческую активность.

Развивать способность к творческому перевоплощению, фантазию и способность к импровизации при восприятии художественных образов и возможность лёгкого эмоционально-образного вхождения в художественный образ.

Создавать образы и персонажи музыкальной игры, адекватные художественным.

Учить входить в воображаемое пространство музыкального образа. Осознавать чувства, вызванные воображаемым взаимодействием.

Побуждать к свободному фантазированию на тему произведения искусства.

Побуждать к сочувствию и сопереживанию участникам игрового взаимодействия.

Переносить опыт восприятия искусства в свой личный жизненный опыт отношения к миру.

Испытывать интерес к прослушиванию

Мир природы

с предметами и атрибутами выражать эмоционально-образное состояние природы, отражённое в музыке.

Воспроизводить и озвучивать мысленный образ в процессе восприятия музыки, стихотворения, художественного произведения, опираясь на опыт наблюдений.

Усложнять пантомимические движения в передаче внутреннего состояния образа.

Устанавливать связь содержания произведения, изображающего природу, с отношением к ней человека.

Учить оценивать в своих эстетических суждениях неповторимую красоту природы.

Полно и выразительно передавать в речи образ природы.

Обыгрывать образы, демонстрируя пластику движений.

Развивать способность воплощать образ природы в движениях-импровизациях.

Развивать способность выразительно описывать в речи состояния, настроения природы, наделять её человеческими чувствами и переживаниями.

Стремиться получить выразительный образ. Находить способы изображения, выражения, комбинируя знания и умения применительно к новым творческим задачам.

Ориентировать детей на исследование образа, догадку.

Уметь создавать образы

Мир человека

увиденного, прочувствованного, услышанного (придумывание названий, подбор слов, передающих чувственно-эмоциональное содержание).

Побуждать к самостоятельности в выборе художественного материала для моделирования содержания музыки.

Учить видеть образ человека в музыке, описывать эмоционально-чувственные переживания в многообразных проявлениях.

Уметь выражать свои чувства различными способами и воссоздавать образ героя в динамике развития сюжета.

На основе восприятия музыкального образа развивать способность воспроизводить выражение лица, позы, движения героя или персонажа в различных эмоциональных состояниях.

Развивать способности творчески взаимодействовать в паре, игровом коллективе.

Фантазировать на тему жизни сказочных героев на основе слушания музыки, рассматривания сказочных иллюстраций, репродукций; уметь вычленять главные черты характера, особенности поведения, мимики.

Развивать способность находить средства для изображения выразительного, яркого образа героя сказки, рассказывать о чувствах своего героя и его отношениях с различными персонажами.

Побуждать создавать пантомимы, рисунки, лейтмотивы, мелодии на самостоятельно придуманные тексты.

Мир искусства

и обыгрыванию
произведений, предложенных
взрослыми и выбранных
самостоятельно

Мир природы

и явления природы
в музыкально-эстетической
деятельности, творчески
используя разнообразные
средства искусства (музыка,
живопись, литература, танец
и др.)

Мир человека

Уметь воплощать замысел в разных
видах музыкальной игры