Зотова Ирина Николаевана

МБДОУ д/с №5

Музыкальный руководитель

**«Интегрированный подход в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников»**

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы отмечена отличительная черта изменений российского образования в начале XXI века, в частности, его направленность на преодоление имеющихся негативных тенденций в развитии человеческого потенциала, которые в том числе характеризуются деформацией этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально-волевой сферы, отношений молодых людей, прагматизмом мышления подрастающего поколения, эмоциональной глухотой. Наряду с переходом России к более технологичному, информационному, открытому обществу происходит разрушение простых, тёплых, личностных человеческих связей.

Эти изменения нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), в котором обозначена задача развития этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей, воспитания у младшего поколения эмоционально-нравственной отзывчивости как важной составляющей социального потенциала общества.

 Дошкольное образование не осталось в стороне. Принятые Министерством образования и науки РФ «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» предлагают педагогам по-новому взглянуть на современного выпускника дошкольного учреждения. Одно из интегративных качеств выпускника детского сада - «Эмоционально-отзывчивый». Дошкольный возраст характеризуется восприимчивостью, непосредственностью реакций, эмоциональностью восприятия. Но мы видим, современные дошкольники знают много, они быстро решают логические задачи, легко осваивают достижения технического прогресса, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Живое общение со взрослыми и другими детьми постепенно заменяется для них компьютерными играми, просмотром фильмов, телепередач, где зачастую действия не соответствуют эмоциям. Поведение ребёнка часто повторяет увиденное на экране. К сожалению, создатели большинства современных мультфильмов, телепередач не всегда придерживаются нравственных норм, что значительно осложняет выбор ребенка между плохим и хорошим.

Эмоциональная отзывчивость рассматривается как ключевая компетентность, необходимая ребёнку для его успешной социализации, которая открывает перед растущим человеком новое социальное пространство самоосуществления; становится средством, выражения своих переживаний в деятельности и творчестве.

Анализ работы ДОУ в этом направлении показал, что:

* Эмоциональная отзывчивость в сравнении с другими интегративными качествами недостаточно развита;
* Программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от потребностей практики;
* Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться;
* Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности произведений искусства, содержанием которых являются чувства, эмоции, настроения.

Поэтому, мы считаем, что работа, направленная на развитие эмоциональной сферы очень актуальна и важна. Именно эта работа может помочь детям дошкольного возраста подойти к порогу школы подготовленными не только в интеллектуальном плане, но и в эмоциональном.

Большие возможности для развития эмоциональной сферы дошкольников предоставляет искусство: художественная литература, музыка, живопись. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. А объединение нескольких видов искусств поможет детям более полно прожить определенные эмоциональные состояния, выразить эмоции с помощью речи, движения, пения, рисования.

Для того, чтобы процесс развития эмоциональной отзывчивости не ограничивался только занятиями художественно-эстетического направления, необходимо интегрировать возможности искусства в различные виды детской деятельности.

Актуальность исследования, недостаточный уровень теоретической и методической разработанности данной проблемы обусловили выбор темы исследования «Интегрированный подход в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников».

***Цель*** *нашей работы:*Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников посредством интеграции произведений искусства в различные виды детской деятельности.

***Задачи:***

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы обосновать понятие «эмоциональная отзывчивость старших дошкольников»
2. Определить возможности и последовательность использования произведений искусства в развитии эмоциональной отзывчивости.
3. Создать условия, при которых дошкольники могли бы реализовывать и обогащать имеющиеся у них способности к эмоциональной отзывчивости.
4. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по данной проблеме.
5. Разработать методические рекомендации по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции произведений искусства в различные виды деятельности.

Понятие «эмоциональная отзывчивость», основывается на идеях С. Л. Рубинштейна, П. М. Якобсона. A. В. Запорожца, А. Д. Кошелевой о значении эмоциональных переживаний, воспитании у ребенка эмоциональной восприимчивости и развитии способности понимать другого человека.

Исследования педагогов, занимающихся проблемами художественного воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, и др.), опираются на теоретические положения Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения.

Психологические механизмы интегрированного обучения и его влияние на развитие личности ребенка объясняются с позиций ряда концепций в области психофизиологии (П.К. Анохин, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов) и психологии (JI.C. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, A.B. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Таким образом, интеграция искусств в эмоциональном развитии детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для того или иного вида средствами. Кроме того, интеграция искусств обладает значительными педагогическими возможностями, заключающимися в активизации развития музыкального восприятия, продуктивного воображения, художественно-образного мышления, а также способов творческого самовыражения дошкольников.

На первом этапе работы 2010-2011г. мы определяли критерии и показатели развития эмоциональной отзывчивости, подбирали диагностические методики. В качестве средства развития эмоциональной отзывчивости мы выбрали произведения искусства: музыки, живописи, литературы. В ходе анализа психолого-педагогической литературы были определены этапы развития эмоциональной отзывчивости.

Мониторинг проведённый на основе разработанных критериев в мае 2011 показал, что эмоциональная отзывчивость недостаточно высоко развита.

На втором этапе работа велась по двум направлениям: педагоги – дети.

Первоочередной задачей работы на этом этапе было создание условий, при которых дети могли бы реализовывать и обогащать имеющиеся у них способности к эмоциональной отзывчивости.

 С этой целью мы создали фонотеку классической музыки, библиотеку детской литературы, подобрали репродукции картин, расширили уголки детского творчества, создали картотеку игр на развитие эмоциональности дошкольников. Задачи по формированию эмоциональной отзывчивости решаются через интеграцию видов искусства в различных видах деятельности. Например, при проведении непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной программы. Для усиления эмоционального впечатления на занятиях познавательно-речевого направления используем музыкальные, литературные, художественные произведения. Так, при изучении темы «Море» использовали репродукции картин И.Айвазовского «Девятый вал» и А.Рылова «В голубом просторе». Дети наряду с информацией о море *как природном сообществе, где обитают морские животные, растения, и т.д.,* узнали, увидели и прочувствовали, каким разным оно может быть: тихим, спокойным, волнующим, грозным, темным и светлым, как состояние моря можно передать цветом. На занятии по художественному творчеству «Сказочные птицы» предлагали детям прослушать фрагменты из произведений А. Пушкина и П.Ершова в сочетании с музыкой Н.Римского Корсакова и Р.Щедрина. При проведении музыкального занятия «Композиторы о зиме» рассматриваем пейзажи русских художников И. Шишкина «Зима» И.Грабаря «Февральская лазурь», Г Нисскова «Подмосковье. Февраль». Дети сравнивали картины по эмоциональному состоянию, определяли, какие цвета и тона использовали художники для передачи настроения. Из предложенных музыкальных произведений выбирали подходящее для каждой картины. Используя метод моторно-двигательного уподобления побуждали детей к экспериментированию в передаче характера музыки. Свои впечатления дети передавали в рисунках на занятиях по изо деятельности.

В специально организованных интегрированных занятиях, например, «Наши эмоции» дети постигали сложный мир эмоциональный состояний на примере музыки, живописи, художественной литературы и собственного опыта, и учились передавать в продуктивной деятельности характер и эмоции, выраженные в музыкальных произведениях Д.Кабалевского «Пласка», «Резвушка», «Злюка».

В роботе мы используем различные методы и приёмы: метод контрастных сопоставлений, полихудожественного уподобления, приёмы «эмоционального унисона» и «барометр настроений». Например, после прочтения сказки «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена нами практиковался прием «*построения пирамиды*». Дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети вели себя очень эмоционально. Но после долгих споров приходили к общему мнению. Этот приём позволил нам не только более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам, но и их умение правильно осознать, оценить описанное событие, поведение персонажей, а так же выразить свои чувства.

В целенаправленно организованных играх, ребёнок вооружается способами «проживать» полученные впечатления. Например, в игре «Подбери цвет» дети подбирают цветовую карточку в соответствии с настроением картины. Не всегда им удаётся с первого раза его определить. Так было с картиной М.Врубеля «Пан». Не сразу дети заметили его глаза, в которых светится доброта и вековая мудрость. Поэтому долго не могли решить - какой цвет подходит. Игры по типу лото и разрезных картинок закрепляют имеющиеся представления о богатстве эмоциональных состояний. А игра «Куб эмоций» упражняет в умении выразить эмоции при помощи мимики.

Произведения искусства используются нами и при организации режимных моментов: Например, в сюжетно-ролевой игре «Семья» укладывают дочек спать под звучание колыбельной В.Моцарта, игру «Зоопарк» иллюстрируют песни С.Никитина «Пони», «Слон, слониха и слонёнок», «Жираф», «Лев» и рисунки Чарушина. Во время одевания на прогулку звучат песни «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Жёлтые ботинки» В.Цветкова и т.д.

Одним из немаловажных условий для развития эмоциональности детей - создание обогащённой предметно-развивающей среды, в которой ребёнок имеет выбор средств для выражения своих впечатлений, эмоций: уголки ИЗО пополнили репродукциями картин, дидактическими играми, альбомами для рассматривания; в книжном уголке появились произведения, вызывающие у детей яркие эмоциональные состояния, в музыкальном уголке появилась фонотека с классической музыкой и детскими песнями и иллюстрациями к ним, дидактические игры на определение характера музыки.

 Обогащению эмоциональных впечатлений дошкольников так же способствовали экскурсии в музыкальную школу, библиотеку, музей, посещение выставочных экспозиций Детско-юношеского центра.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов необходимо вооружить их методами и средствами развития эмоциональной отзывчивости детей. С этой целью проведены: консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада», семинар-практикум «Искусство в жизни человека». Воспитатели активно участвовали в обсуждении таких вопросов как: эмоции и личность; искусство в жизни детей. В ходе семинара использовался такой метод работы с педагогами, как «Ролевой ринг».

Разработанные методические рекомендации по использованию произведений искусства в режимных моментах и обогащению детских впечатлений при чтении художественной литературы помогают воспитателям при планировании ежедневной образовательной деятельности.

Диагностика в мае 2012 г. показала, что количество детей с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости снизилось почти в 2 раза Анализ результатов диагностики и проделанной работы выявил необходимость включения родителей в процесс развития интегративного качества «эмоционально отзывчивый».

 Для формирования мотивационной сферы и изучения мнения родителей на проблему проведено анкетирование. Выступление на родительском собрании имело целью повышение психолого-педагогической культуры родителей и активного включения в процесс развития эмоциональной отзывчивости детей. На музыкальный стенд и папки передвижки регулярно помещаем консультации для родителей «Музыка в общении с ребёнком», «Рекомендуемые произведения для прослушивания», а изданный буклет «Искусство – как средство развития эмоциональной сферы ребёнка» информирует родителей о воспитательных возможностях различных видов искусства. Также мы знакомим родителей с результатами продуктивной деятельности детей, организуя выставки работ.

Родители оказывают помощь в подборе материалов, принимают активное участие в проектах, конкурсах, выставках. С помощью родителей мы создали банк электронных презентаций, которые используем в работе.

В ходе работы по развитию эмоциональной отзывчивости эффективным является метод проектов, который даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Совместно с детьми и родителями были реализованы проекты «Музыка осени», «Карнавал животных», результатом которых стали два альбома со стихами, прозой и творческими работами, выполненными детьми.

В результате целенаправленной работы уровень развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников значительно повысился.

У родителей отмечается заинтересованность в развитии эмоциональной сферы детей. Появился интерес к различным видам творческой деятельности детей.

Повысился профессиональный уровень воспитателей в вопросах организации и руководства процессом развития эмоциональной отзывчивости детей. Отмечается их заинтересованность и участие в организации интегрированного обучения и воспитания с использование различных видов искусств. Воспитатели чаще осуществляют включение детей в ситуации, которые вызывают различные эмоции: чтение литературы, слушание музыки, рассматривание репродукция картин, их сравнение и сопоставление, выражение собственных эмоций в творчестве. Созданная ими эмоционально положительная обстановка в группах способствует развитию лучших детских проявлений. Педагоги стали активно взаимодействовать с родителями по вопросам эмоционального развития детей (консультации, беседы).

В ходе нашей работы были сформулированы ***методические рекомендации*** ***по использованию произведений искусства в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников,*** которые включают в себя: список рекомендуемых музыкальных и художественных произведений к литературным произведениям для детского чтения; список музыкальных произведений используемых при проведении режимных моментов; список музыкальных произведенийдля обогащения представлений об эмоциях и чувствах.