**Конспект интегрированного занятия**

 Тема:  **Сказочный образ Бабы Яги**

Интеграция: **Художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие**

Группа: **Подготовительная**

*Цель:* формировать представление о художественном образе Бабы Яги.

*Задачи:*

* учить определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства;
* учить различать средства музыкальной и изобразительной выразительности на примере образа Бабы Яги;
* учить сравнивать музыкальные и изобразительные произве­дения с похожими названиями, находить черты сходства и различия;
* формировать умение выражать характер сказочного образа в продуктивной деятельности: через игру на музыкальных инструментах, двигательную импровизацию, изобразительную деятельность;
* развивать мышление, воображение и творческие способности.

*Предварительная работа:* знакомство с произведениями В. Вас­нецова; рисование на темы: «Лукоморье», «Избушка на курьих нож­ках», «Сказка»; прослушивание музыкальных произведений по те­мам: «Сказочные персонажи», «Юмор в музыкальных произведе­ниях», «Настроение».

*Оборудование:* художественные произведения: «Руслан и Людми­ла» (А. Пушкин), «Народные русские сказки» (А. Афанасьев); му­зыкальные произведения: «Сказочка» (А. Прокофьев); «Баба Яга» (П. Чайковский, А. Лядов); «Избушка на курьих ножках» (М. Му­соргский); изобразительные: «Избушка на курьих ножках», «Баба Яга» (В. Васнецов); клубок, свечи и перо с чернильницей, портреты композиторов и художников, краски, карандаши, альбомная бума­га, музыкальные инструменты.

\* \* \*

***Дети входят в зал под музыку А. Прокофьева «Сказочка».***

**Воспитатель.** Ребята, посмотри­те, что у меня в руках?

**Дети.** Клубок.

**Воспитатель**. Скажите, для чего в русских народных сказках использовался клубок?

**Дети**. Чтобы показать правильную дорогу, не заблудиться.

**Воспитатель.** Правильно, давай­те, и мы попросим показать нам верную дорогу. Катись-катись, клу­бок, покажи нам дорогу. *(Клубок катится к столу, на котором ле­жит книга с красивой обложкой.)* Посмотрите, какая красивая кни­га. В ней, наверное, живут сказки. Ребята, а вы любите сказки?

**Дети.** Да!

**Воспитатель.** Когда я была ма­ленькой, я тоже любила сказки. Сказки придумывались русским народом давным-давно. Из поколения в поколение люди переда­вали их друг другу. А вы знаете, как они их передавали?

**Дети**. Люди рассказывали их своим детям, а дети — своим де­тям, а позже сказки стали печатать в книгах, а теперь снимаются фильмы и мультфильмы.

**Воспитатель.** Правильно, а еще сказки можно писать стихами. Послушайте отрывок из сказки А. Пушкина «Руслан и *Людмила». (Читает под звучание музыки М.П.Мусоргского «Избушка на курьих ножках», демонстрирует иллюстрацию картины «Избушка на курьих ножках» В. Васнецова.)* Посмотрите, ребята, сказку можно написать не только в прозе, стихах, изобра­зить в мультфильмах, но и представить в произведениях живописи. Эта картина называется «Избушка на курьих ножках», а написал ее уже известный нам художник В. Васнецов. Какое настроение хотел передать нам художник?

**Вова Ц.** Злое, страшное, жуть какая-то!

**Воспитатель.** Художник передал страшное, настороженное и в какой-то степе­ни нереальное, сказочное настроение. А давайте посмотрим, как художник добился этого. Какой лес изображен на картине?

Егор П. **Дремучий, тёмный, страшный**

Аня С. **Через лес пройти нельзя, деревья валяются везде.**

**Воспитатель.** Я согласна, избушку окружает густой дремучий лес. Деревья пова­лены. Даже нигде листик не шелохнется, птица не пропоет, зверь не пробежит. Этот лес сразу создает настроение настороженности. А какие краски использовал художник? Как он передал сказоч­ность, необычность избушки?

Ксюша Р. **Она вся кривая, ненастоящая.**

**Воспитатель.** Ребята, как вы думаете, кто живет в этой избушке?

**Дети.** Баба Яга.

**Воспитатель.** Какой характер у Бабы Яги описывается в русских народных сказках?

**Муз.руководитель.** Ребята, сказочный образ можно передать и в музыке. К образу Бабы Яги обращались раз­ные композиторы. Послушайте пьесу П. Чайковского «Баба Яга».

***Дети слушают пьесу.***

**Муз.руководитель** Какая была музыка и как в ней изображена Баба Яга?

Егор П. **Немножко страшная**

Андрей Б. **Темная, злая**

**Муз.руководитель** Композитор П. Чайковский пытался передать злой, неприятный образ. В начале музыки можно понять, что она еле идет, ковыляет. Как вы думаете, что у нее в руках?

Дети. **Палка** **кривая.**

**Муз.руководитель** А во второй части Баба Яга ворчит, что-то замышляет, колдует. В тре­тьей — появляются резкие звуки. Баба Яга улетает, поднимается все выше и выше. На чем она может подняться высоко вверх?

Дети. **На ступе, на метле.**

Муз.руководитель **А теперь послушайте, она спускается вниз, ругается, ворчит. А в конце мелодии композитор изображает исчезновение Бабы Яги. Музыка это очень ярко показывает. О Бабе Яге написал музыку и другой русский композитор — А. Лядов, Он писал музыкальные картинки для исполнения оркестром.**

***Звучит фонограмма.***

**Муз.руководитель** Как вы думаете, какой Баба Яга изображена в этой музыке, с ка­ким характером?

Данил К. **Весёлая, смешная**

**Муз.руководитель** В этой музыке есть оттенок юмора, смешливости. Эта музыка уже не такая страшная. А теперь давайте попробуем ее исполнить вме­сте с оркестром на детских музыкальных инструментах.

***Дети выполняют.***

**Муз.руководитель** Понравилось вам ваше исполнение?

**Дети.** Да!

**Муз.руководитель**. Хороший был оркестр. Вы постарались слушать музыку, реагировали на громкость звучания, интонацию. Композитор М. Мусоргский написал немного другую пьесу. Он назвал ее «Избушка на курьих ножках». А история созда­ния ее была такая: композитор был на выставке у своего друга художника Бартмана. Этот художник нарисовал эскиз, где изобра­жены часы в форме избушки на курьих ножках. Но эта избушка выглядит очень доброй. И вот Мусоргский решил рассказать в му­зыке о том, какая настоящая Баба Яга, какая она может быть, что она по-настоящему чувствует, когда ее никто не видит. А сейчас мы с вами попробуем изобразить под музыку избушку, Бабу Ягу и де­ревья. Слушайте внимательно музыку, она вам подскажет, когда дол­жна появиться Баба Яга, что должны делать избушки и деревья.

***Двигательная импровизация детей.***

**Муз.руководитель** А сейчас послушайте, как сказочник А. Афанасьев описал свою Бабу Ягу: «Баба Яга вышла во двор, свистнула. Перед ней появи­лась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу, выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает да как закричит: "Фу-фу, здесь русским духом пахнет! Кто здесь?"». А сейчас от­ветьте, пожалуйста, в каком из трех музыкальных произведений Баба Яга самая злая и страшная? (Дети отвечают).

**Воспитатель.** Ребята, вы послу­шали и обсудили, как композиторы изобразили образ Бабы Яги. А теперь давайте вернемся к произведениям живописи. Я хочу вам показать еще одно произведение В. Васнецова — «Баба Яга». Скажите, что делает Баба Яга на этой картине? Какая она?

**Дети.** Злющая.

**Воспитатель.** Как вы догадались, что она злющая? Как художник помог нам понять, что Баба Яга злая? К какому музыкальному произведению больше всего подойдет эта картина?

***Дети отвечают.***

 **Воспитатель.** Ребята, мы сегодня много говорили об образе Бабы Яги в музы­кальных произведениях и произведениях живописи, как изобра­жали ее поэты, сказочники. А теперь я предлагаю нарисовать свой образ Бабы Яги, каким он вам запомнился и каким вы его представили.

***Дети рисуют, затем идет обсуждение, все ли сумели передать образ и харак­тер злой Бабы Яги?***