

Согласовано:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий

/Н.В.Батурина/
30 августа 2019г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Составитель:
Музыкальный руководитель
Зотова Ирина Николаевна

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2	Принципы формирования Программы	
1.1.3	Основные подходы к формированию Программы	
1.1.4	Характеристика возрастных особенностей детей	
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	
1.3	Педагогическая диагностика музыкального развития	
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми от 1,5 до 3 лет	
2.2	Содержание образовательной деятельности с детьми от 3 до 4 лет	
2.3	Содержание образовательной деятельности с детьми от 4 до 5 лет	
2.4	Содержание образовательной деятельности с детьми от 5 до 6 лет	
2.5	Содержание образовательной деятельности с детьми от 6 до 7 лет	
2.6	Формы организации музыкальной деятельности	
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2	Методическое обеспечение программы	
3.3	Организация образовательной деятельности	
3.3.1	Регламентация образовательной деятельности	
3.3.2	Календарно-тематическое планирование	
3.3.3	План работы с педагогическим коллективом	
3.3.4	План взаимодействия с семьями воспитанников	
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.5	Список нормативно-правовых документов	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ д/с №5 пгт Тымовское с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 академическим часам для каждой возрастной группы.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных возможностей детей 1,5-3 лет

В этом возрасте в жизни ребенка происходит развитие музыкальности и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют

песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т. п.), совмещать движение и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно берет на

себя роль шофера, взяв руль, поет песенку про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — играющие замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет

Восприятие музыки

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Певческая деятельность

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

- Прежде всего, у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре*— *ля* первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

Музыкально-ритмическая деятельность

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Инструментальная деятельность

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удастся быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими — его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет

Восприятие музыки

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у него еще невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет — золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Певческая деятельность

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению.

- Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).
- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.
- Ему доступно напевное звуковедение, он может про- певать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах *ре* — *ля* первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.
- Ребенок не может следить за правильностью собственного пения.

Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Музыкально-ритмическая деятельность

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух- трехчастного музыкального произведения;
- ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;
- если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Музыкально-инструментальная деятельность

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребенок хочет сразу же приступить к делу, и ему невозможно ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет

Восприятие музыки

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемusикальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5—6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке,

может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Певческая деятельность

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре—си* первой октавы;
 - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
 - Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.
 - Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
 - Певческая дикция у большинства детей правильная.
 - Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельность

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. Но тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально- ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка

Музыкально-инструментальная деятельность

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает ребят, но передача ее удается им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет

Восприятие музыки

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи

годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одновременно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

Певческая деятельность

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы — *до* второй октавы (*ре* второй октавы — «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса — высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально-ритмическая деятельность

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку: движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться

новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Музыкально-инструментальная деятельность

На седьмом году жизни у детей происходит интенсивное физическое и психическое развитие; должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, могут проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных, на ритмических самодельных игрушках; они в состоянии достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в

подгруппе, с партнером;

- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

1,5-3 года

- Ребенок откликается на звучание музыки.
- Выполняет движения под музыку по показу воспитателя.
- Осваивает простые действия с инструментами.

3-4 года

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании

4-5 лет

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5-6 лет

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации
- Участвует в инструментальных импровизациях.

6-7 лет

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма, а также в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними, а также в режимных моментах.

Педагогическая диагностика осуществляется 1 раз в год (в мае текущего учебного года).

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Пение.
3. Чувство ритма.
4. Слушание музыки.

Ясельная и 1-я младшая группа

Педагогическая диагностика не проводится.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1. **Движение:** принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.
2. **Подпевание:** принимает участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1. Движение:
 - а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
 - а) активно принимает участие в играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:
 - а) различает жанры;
 - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
 - в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение:
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:
 - а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
 - б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
 - в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
 - а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
 - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение:
 - а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
 - б) придумывает движения для обыгрывания песен;
 - в) узнает песни по любому фрагменту;
 - г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:
 - а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
 - б) проявляет творчество;
 - в) выполняет движения эмоционально;
 - г) ориентируется в пространстве;
 - д) выражает желание выступать самостоятельно.
2. Чувство ритма:
 - а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
 - в) умеет держать ритм .
3. Слушание музыки:
 - а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;

- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми 1,5-3 лет

Задачи образовательной деятельности:

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания;
- Побуждать к подпеванию и пению;
- Развивать умение связывать движение с музыкой

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

2.2 Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет

Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать

2.3 Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

2.4 Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

Задачи образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

2.5 Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.6 Формы организации музыкальной деятельности

Непосредственная образовательная деятельность	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы, хороводы Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов: <ul style="list-style-type: none"> - во время утреннего приёма - во время сбора на прогулку - перед дневным сном - при пробуждении - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх

	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность
Самостоятельная деятельность детей	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Слушание музыки и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Импровизация на инструментах Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Детский сад имеет отдельный музыкальный зал $S = 80,75$ кв.м. Музыкальный зал расположен на 2 этаже здания, имеет два входа (двойные двери). Окна расположены с северной и южной стороны. Две противоположные стены оборудованы зеркальными панелями 13,0 кв.м.

Для реализации программы по музыкальному воспитанию в музыкальном зале имеется:

- Электропианино «CASIO»
- Музыкальный центр «SONY»
- DVD-проигрыватель «LG»
- Мультимедийная приставка
- Экран
- Нетбук, колонки
- Микрофонная радиосистема
- Детские музыкальные инструменты, игрушки- самоделки незвученные, игрушки озвученные
- Музыкально-дидактические игры и пособия
- Учебно-наглядный материал
- Учебный аудиоконспект
- Костюмы, реквизит и атрибуты для музыкально-театрализованной деятельности
- Библиотечный фонд

Для развития творческих способностей детей в театральной деятельности имеются:

- ❖ театральные куклы (настольные, пальчиковые, на гапите, би-ба-бо)
- ❖ костюмы детские и взрослые для драматизации
- ❖ декорации к кукольным и театрализованным спектаклям
- ❖ ширмы (взрослая, и детские)

Для организации самостоятельной и совместной музыкальной и театральной деятельности, образовательной музыкальной деятельности в режимных моментах в каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки. Их оборудование в зависимости от возраста детей включает в себя:

- ✓ музыкальные инструменты и игрушки
- ✓ иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ музыкально-дидактические игры
- ✓ наглядный материал
- ✓ различные виды театра
- ✓ уголок красоты

3.2. Методическое обеспечение программы

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. СПб.: Детство-пресс 2010
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в д/с. Волгоград, Учитель, 2010
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников СПб: Композитор, 2015
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки - первая младшая группа СПб: Невская нота, 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день - младшая группа СПб: Композитор
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день – средняя группа СПб: Композитор
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день – старшая группа СПб: Композитор
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день– подготов.группа СПб: Композитор
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. Топ-топ, каблучок 1,2,ч СПб: Композитор, 2006
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок . СПб: Невская нота, 2010
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха СПб: Невская нота, 2009
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Наш весёлый оркестр СПб: Невская нота, 2013
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия СПб: Невская нота, 2011
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые досуги СПб: Невская нота, 2014
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки СПб: Невская нота, 2012
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров СПб: Невская нота, 2011

17. Каплунова И., Новоскольцева И. Необыкновенные путешествия Сп.б: Невская нота, 2012
18. Сорокина Н. Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких. Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет. М.: Линка-пресс, 2009
19. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-7 лет. М.: Мозаика – синтез, 2008
20. Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей М. Обруч, 2014

3.3. Организация образовательной деятельности

3.3.1 Регламентация образовательной деятельности

Учебный план составлен в соответствии с СанПиН

НОД	Ранний возраст	Дошкольный возраст			
	2-3 года	3-4 года	4-5 года	5-6 года	6-7 лет
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Длительность условного часа	10	15	20	25	30
Учебное время в неделю	20 мин.	30 мин.	40 мин.	50 мин.	1 ч.
Общее учебное время в месяц	1ч.20 мин	2 ч.	2ч. 40 мин.	3ч. 20 мин.	4ч.

Расписание образовательной деятельности

Группа Дни недели	1-я мл №1	1-я мл №2	2-я мл. №4	Средняя №5	Старшая №3	Старшая №6	Подгот-я №7
Понедельник	15.40- 15.50	09.10- 09.20			10.00 – 10.25	09.30 – 09.55	10.30 – 11.00
Вторник			09.30 – 09.45	10.00 – 10.20			
Среда	15.40- 15.50	09.10- 09.20			10.00 – 10.25	09.30 – 09.55	10.30 – 11.00
Четверг			09.30 – 09.45	10.00 – 10.20			
Пятница	РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ, ПРАЗДНИКИ						

3.3.2 Перспективное планирование

3.3.3 План музыкальных развлечений и досугов

Музыкальные развлечения и досуги проводятся на каждой возрастной группе 1 раз в месяц во второй половине дня соответствии с темой недели.

№	М	Н	Группа	Название
1	СЕНТЯБРЬ	I	2-младшая №4	Мы немножко подросли
2			Старшая №6	Умные песни
3		II	1-младшая №1	Колобок в осеннем лесу
			Старшая №3	Умные песни
5		III	Подготовительная №7	Моя семья
6			IV	Средняя №5
7		1-я младшая №2		Домик в деревне
8	ОКТАБРЬ	I	2-младшая №4	Дары осени
9			Старшая №6	Карлсон собирает друзей
10		II	1-младшая №1	Где эта улица, где этот дом...
11			Старшая №3	Родина моя
12		III	Подготовительная №7	Красный, желтый, зелёный
13			IV	Средняя №5
14		1-я младшая №2		Бабушка Арина
15	НОЯБРЬ	I	2-младшая №4	Путешествие в цирк
16			Старшая №6	В гостях у Ирины Николаевны
17		II	1-младшая №1	Осенние хлопоты
18			Старшая №3	Пойди туда – не знаю куда
19		III	Подготовительная №7	Посиделки
20			IV	Средняя №5
21		1-я младшая №2		Кто любит молоко?
22	ДЕКАБРЬ	IV	2-младшая №4	Новогодняя карусель
23			Старшая №6	В гостях у ёлки
24			1-младшая №1	Новый год у ворот
25			Старшая №3	
26			Подготовительная №7	Новогодняя карусель
27			Средняя №5	Дед Мороз и дети
28			1-я младшая №2	Ёлочка красавица
29	ЯНВАРЬ	II	Старшая №3	Святочные посиделки
30			Подготовительная №7	
31		III	2-младшая №4	Зимняя прогулка
32			IV	Средняя №5
33	1-я младшая №1	Магазин игрушек		
34	ФЕВРАЛЬ	I	2-младшая №4	Сохрани здоровье
35			Старшая №6	Где-то на белом свете
36		II	1-младшая №1	Весёлый хоровод
37			Старшая №3	Кто кого перепоёт
38		III	Подготовительная №7	Зарничка
39			IV	Средняя №5
40		1-я младшая №2		Теремок
41	МАРТ	I	2-младшая №4	Веснушка в гостях у ребят
42			Старшая №6	Праздник мамочки любимой
43			1-младшая №1	8 марта – день чудесный!
44			Старшая №3	
45			Подготовительная №7	Веснушка в гостях у ребят
46			Средняя №5	Подарок для мамочки
47			1-я младшая №2	Цыплёнок Пи
48	АПРЕЛЬ	I	2-младшая №4	Расписные петушки
49			Старшая №6	Поход в театр
50		II	1-младшая №1	Звёздочка упала
51			Старшая №3	На космических просторах
52		III	Подготовительная №7	
53			IV	Средняя №5
54		1-я младшая №2		Солнечные лучики
55	МАЙ	I	2-младшая №4	В гости к солнышку
56			Старшая №6	Вечная память ...
57		II	1-младшая №1	В гости к солнышку
58			Старшая №3	Все на свете любят петь
59		III	Средняя №5	В гости к Петрушке
60			Подготовительная №7	Выпускной бал

3.3.4 План работы с педагогическим коллективом

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания
1.	«Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями»	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада.
2	ПМПк	Индивидуальные консультации	Ознакомление воспитателей с результатами обследования детей, выработка рекомендаций по индивидуальной работе
3	«Содержание музыкально-театрального центра группы»	Групповая консультация, памятка	Подготовка общих рекомендаций и по возрастным группам
4	«Как организовать культурную практику «Досуг»	Буклет	Правила подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий
5	«Осенние развлечения»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала.
6	«Совместная музыкальная деятельность в группе»	Методическая консультация	Рекомендации по организации совместной деятельности: содержание, правила, время
7	«Играем в оркестре»	Мастер-класс	Практическое ознакомление со способами игры на музыкальных инструментах
8	«Новогодние праздники»	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время .оформление интерьера
9	«Особенности характеров персонажей»	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Предоставление рисунков ,фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз.текста.
10	«Анализ новогодних утренников»	Малый пед. совет	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов
11	«Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке»	Семинар -практикум	Знакомство с различными видами инструментов, их звучанием, способами игры
12	«Лучший музыкальный уголок в группе»	Конкурс	Содержание музыкальных уголков
13	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста.
14	«Играем в оркестре»	Практикум	Разучивание репертуара
16	Анализ утренников 8 марта	Групповая консультация	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
17	Музыкальный лепбук	Лекция, практические занятия	Знакомство с содержанием, методами использования
18	«Выпуск детей в школу»	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие с всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала
19	«Обновление содержания переносных ширм для театральной деятельности»	Консультация	Ознакомление с содержанием театральной деятельности
20	«Наш оркестр»	Выступление оркестра педагогов на педсовете	Демонстрация педагогами практических навыков игры в оркестре
21	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	Индивидуальные беседы	Изучение традиций группы , сада,. материально- технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.

3.3.5 План взаимодействия с семьями воспитанников

№№	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	«Знакомство с содержанием образовательной области «Музыка»	Все	Информационный бюллетень	Возрастные особенности музыкального восприятия и воспитания детей. Здоровьесберегающий потенциал музыкального искусства
2	«Изготавливаем музыкальные инструменты дома»	Все	Консультация	Виды музыкальных инструментов и способы их изготовления в домашних условиях
3	«Детские музыкальные инструменты»	Все	Буклет	Способы игры на инструментах, адреса магазинов для приобретения
4	«Что такое музыкальность?»	Старшая	Групповая консультация	Основные понятия музыкальности и музыкально-творческих способностей, задатки, талант, развитие их роль в жизни ребенка.
5	«Создание условий для развития творческих способностей»	Старшая-подготовительная	День открытых дверей	Условия, методы и приёмы развития креативности дошкольников
6	«Из детского сада в музыкальную школу»	подготовительная	Индивидуальная консультация	Особенности проведения занятий в музыкальной школе, определение музыкальных способностей конкретного ребенка, рекомендации
7	«Мы танцуем и поём»	Все	Тематическая фотовыставка	Сюжеты музыкальной деятельности детей в ДОУ
8	«Требования к одежде на музыкальных занятиях и культура поведения родителей на праздниках»	средняя старшая подготовительная	Выпуск памятки	Положение и рекомендации, основанные на ГОСТах, СанПиНах, образовательной программе детского сада
9	«Что делать, если ребенок на празднике плачет»	II младшая	Индивидуальная консультация	Психолого-педагогический портрет конкретного ребенка, вопросы музыкальной педагогики
10	«Изготовление костюмов, атрибутов, оформления к новогоднему утреннику»	II младшая средняя старшая подготовительная	Групповая консультация, памятка по костюмам	Знакомство со сценарием утренника, эскиз костюма, совместная декорация.
11	Детский оркестр дома и в детском саду	старшая подготовительная	Открытые занятия	Знакомство с различными муз.инструментами, простейшие навыки исполнительства, инструментальная импровизация
12	«Роль оркестра в развитии творческих способностей ребенка»	II младшая средняя	Выступление на родительском собрании	Типы оркестров, виды музыкальных инструментов, музыкальной азбуки
13	«Музыкальные инструменты»	Все	Конкурс кроссвордов	Все о музыкальных инструментах
14	«Классические произведения для домашнего прослушивания»	II младшая средняя старшая подготовительная	Музыкальная гостиная	Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров.
15	Результаты мониторинга музыкальных способностей детей на конец года.	II младшая средняя старшая подготовительная	Родительские собрания	Мониторинг, подведение итогов учебного года, индивидуальные рекомендации
16	«Играем на музыкальных инструментах»	По желанию	Практикум	Приемы игры на детских музыкальных инструментах
17	«Лето в гости к нам пришло»	старшая подготовительная	Совместный вечер игр и забав на природе	Знакомство со сценарием проведения, подготовка атрибутов, призов, угощений для проведения игр, подготовка индивидуальных номеров с родителями

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием для реализации целей и задач музыкального воспитания.

Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала, позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации в основном имеют ввиду организацию развивающей среды музыкального зала.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия и, в то же время. Она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка».

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является *непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте*. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Насыщенная музыкально-творческая Среда - это не только оборудованный детскими музыкальными инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, различными атрибутами и другими предметами зал, но также и музыка, которая в этом пространстве звучит.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты не могут быть технически сложными в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате собственных манипуляций. Такими инструментами для дошкольников является все разнообразие шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что *они могут сами, без чьей-либо помощи*, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Важно обеспечить разнообразие шумовых и ударных инструментов: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей (под руководством педагога) творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступить и концертный рояль, и простая расческа.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек, и др. Слушая музыку, импровизируя под музыку движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразные детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов, и др.

В понятие музыкально-насыщенная среда входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к непосредственному художественному исполнению музыки (вокальной и инструментальной).

В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований – это подбор музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Развивая музыкальный кругозор детей, важно знакомить их с лучшими образцами музыки: это и детский фольклор народов мира, и классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений), и музыка современных композиторов разных жанров и стилей.

Особое место в обогащении музыкально-слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времен язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок.

Музыку мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать — дети обязательно должны ее слышать: под нее двигаться, по возможности - петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках. *Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нем.*

Таким образом, возможность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе *множественные возможности* для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

3.5 Список нормативно-правовых документов

Федеральные

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации № 124-ФЗ от 24.07.1998г.
- Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989г. Вступила в силу 02. 09.1990г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013

- СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013
- Концепция дошкольного воспитания. Решение коллегии Гос.комитета СССР по народному образованию от 16.06.1989 г. № 7/1;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звенья). Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ от 17.06.2003
- Письмо Минобрнауки России «О программно-методическом обеспечении дошкольного образования в контексте педагогики развития» от 24.03.1995 г. №42/19-15;
- Методическое письмо Минобрнауки России «Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспечении преемственности дошкольного и начального общего образования» от 25.03.1994 г. №35-М.
- Письмо Минобрнауки России «О реализации права ДОУ на выбор программ и педагогических технологий» от 02.06.1998 г. №89/34-6;
- Письмо Минобрнауки России «Программы развития новых форм российского дошкольного образования в современных социально-экономических условиях» от 10.04.2000 г. №106/23-16;
- Письмо Минобрнауки России «О порядке проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 07.01.1999 г. №370/23-16;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014 №276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования: музыкальный руководитель»

Региональные

- Закон Сахалинской областной Думы «Об образовании в Сахалинской области»
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области «Об организационных вопросах проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области»
- Административный регламент Министерства образования Сахалинской области по предоставлению гос.услуги «Аттестация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области в целях установления квалификационной категории» (Приказ Мин.образования Сах обл. от 15.08.2014 №892-ОД)
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 20.06.2016 № 843-ОД «Рекомендации по проведению всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области»

Локальные

- Должностная инструкция музыкального руководителя
- Положение о музыкальном зале
- Паспорт музыкального зала
- Рабочая программа (перспективные планы)
- Календарный план
- График работы

- Инструкция по охране труда для музыкального руководителя
- Инструкция по технике безопасности при организации занятий с воспитанниками
- Инструкция о правилах проведения новогодних культурно-массовых мероприятий
- Инструкция о мерах пожарной безопасности в
- Инструкция по оказанию первой помощи пострадавшему
- Инструкция по охране труда при работе на копировально-множительных аппаратах

