

О музыкальном воспитании детей



Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения, ощущаем на себе ее способность регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определенно сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Все дети от природы музыкальны, ведь мелодический слух формируется у человека ещё до рождения. Не случайно голосовые проявления младенца характеризуют как *певучее гуление, вокализации, трели*. В литературе описаны случаи, когда трех-четырехмесячные малыши точно интонировали мелодию, которую пела им мать. Но для того, чтобы врожденные задатки развивались, нужно приобщать ребенка к миру музыки с первых дней жизни.

Основой музыкального развития маленького ребенка, на наш взгляд, являются игры, которые использует мама, общаясь с малышом. В основе музыкальных игр лежит пение, исполнение разнообразных мелодий на детских музыкальных инструментах, слушание музыкальных отрывков из произведений русской и зарубежной классики как в аудиозаписи, так и в «живом» исполнении (на фортепиано, гитаре и т.д.).

Материнское пение занимает особое место в музыкальном развитии ребенка. Ее голос - главный и уникальный, обладающий неповторимым тембром «музыкальный инструмент». Пение мамы, адресованное малышу, является сильным психоэмоциональным стимулом, на который он реагирует активными действиями. Если мама поет самый простой напев, но от души и с удовольствием, эмоционально обращаясь к ребенку, малыш сразу подключается к пению, начинает вокализировать, и они образуют трогательный дуэт. Ребенок постарше охотно подпевает отдельные слоги, а затем и слова. Такие моменты музыкального единения развивают чувство взаимного доверия, позволяют малышу ощутить себя любимым, единственным, защищенным. Какие песни лучше петь маленькому ребенку? Это, конечно же, колыбельные, они несут радость, любовь, нежность, покой и умиротворение. Благоприятное воздействие на малыша оказывают и народные песни. Они разнообразны по характеру (лирические, плясовые и т.д.), ритму, темпу. Их мелодии выразительны, доступны для исполнения и восприятия и предоставляют богатый выбор для импровизации, а тексты песен несут положительную информацию об окружающем мире.

Некоторые мамы опасаются негативно воздействовать на музыкальное развитие

ребенка, так как сомневаются в своих вокальных способностях, не могут чисто спеть мелодию. Хочется, развеять их сомнения. Любящая мама, которая поет непринужденно, искренне, от души, радуется успехам своего малыша, не может «испортить» ребенку музыкальный слух, даже если она неправильно воспроизводит нотный текст. Малыш в первую очередь воспринимает интонацию пения мамы, эмоционально реагирует на ее настроение. К тому же не только пение взрослого развивает музыкальные способности ребенка.

Особое место в музыкальном развитии малыша занимает исполнение взрослым мелодий на детских музыкальных инструментах. Металлофон, блок-флейта, губная гармошка, триола - это музыкальные инструменты со звукорядом. Они обладают характерными «голосами» и придают новизну и выразительность одним и тем же мелодиям. Валдайские колокольчики, музыкальные треугольники, бубны, тамбурины, кастаньеты, деревянные ложки, маракасы, погремушки, бубенцы и т.д. - музыкальные инструменты-игрушки без звукоряда, но с разной тембровой окраской. А каждый колокольчик обладает еще и звуком определенной высоты.

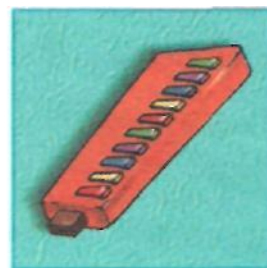
Они передают ритм мелодии, обогащая слуховой опыт ребенка подчас неожиданными впечатлениями. На картинках внизу изображены некоторые из музыкальных инструментов. Возможно, они хорошо знакомы вам с детства и, видя их в магазине, обязательно вспомните о своем малыше, о том, как можно увлекательно организовать игру с ним, и обязательно купите какой-нибудь из них. Пусть вас не останавливает мысль о шуме, который ваше дитя может сотворить с помощью этого инструмента. Просто помните, что играть на нем малыш должен непременно с вами. Иначе ребенок будет бесцельно колошматить по игрушке, производя тот самый раздражающий шум. Перед началом занятия покажите ребенку этот нехитрый предмет, пусть малыш подержит его в руках и хорошенько рассмотрит. Потом продемонстрируйте, какой звук он может издавать, и попытайтесь этот звук воспроизвести.

Кроме материнского пения и исполнения мелодий на детских инструментах, огромное значение для музыкального развития малыша имеет совместное со взрослым прослушивание классической музыки. Маленький ребенок воспринимает музыку как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности.

Поэтому приобщение малыша к серьезной музыке должно происходить постепенно, в процессе эмоционального общения со взрослым. Сначала это могут быть несколько музыкальных фраз, укладываемых в 30 секунд, затем время прослушивания постепенно увеличивается. Во время прослушивания музыкальных фрагментов мама ритмично

покачивает, поглаживает, тормозит ребенка; мимикой, жестами, движениями подчеркивает характер музыки, выражает свое отношение к ней, «заражает» малыша своими эмоциями. Таким образом, у юного слушателя формируется эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к разной музыке, любовь к ней. Выбирая музыку для совместного слушания, ориентируйтесь на свои предпочтения, но при этом помните, что музыка не должна быть громкой, иметь резкие динамические и темповые контрасты, содержать вопросительные, жалобные интонации. Следует также избегать незаконченных музыкальных фраз и навязчивых ритмов (что характерно для поп-музыки). Для ребёнка подходит такая музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на психическое развитие малыша в целом - стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу ребенка различными переживаниями. Когда малыш окружен любовью, нежностью и находится под воздействием музыки и пения, он растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования. И даже не став музыкантом, он обязательно будет грамотным, разборчивым слушателем, ценителем хорошей музыки и просто добрым и отзывчивым человеком.



ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

