**Интегрированное занятие для старших дошкольников**

**«Оркестровый урок»**

**Цель:** развитие сотрудничества в группе, умения чувствовать партнера; знакомс­тво детей с шумовыми инструментами и спосо­бами игры на них; создание условий для само­стоятельных музыкальных импровизаций детей; игровое обучение совместному исполнению музыки.

**Задачи:**

1. Создать атмосферу комфорта и доверия, в ко­торой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом;
2. Развивать в детях способность слушать и на­блюдать;
3. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах, увлечь, воодушевить детей музыкальными инс­трументами;
4. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инстру­ментов и исполнительских приемов;
5. Учить детей понимать дирижерские жесты; раз­вивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижера.

**«Магазин музыкальных инструментов»**

**Мотивация:** Музыкальный руководитель приходит в группу к детям и говорит, что сегодня она узнала замечательную музыкальную сказку, которую она хочет рассказать детям. Но для этого им надо пройти в музыкальный и зал и сесть на стулья по кругу, чтобы всем было хорошо слышно и видно.

*Желающие дети идут в зал.*

*Инструменты (по одному для каждого ребенка) сложены в большую корзину или красивую сумку. Музыкальный руководитель предлагает детям закрыть глаза и вытащить из корзины любой инструмент, какой достанется. С закрытыми глаза его надо пощупать и попро­бовать отгадать, что за инструмент им достался. Конечно, дети на них спонтанно поиграют, по­шумят, поделятся с соседями радостью. Затем дети садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель:** Вам достались замечательные инструменты. Но музы­кальная сказка начинается с тишины...

*Дети кладут инструменты на коленки или на пол перед собой.*

В одном большом городе был магазин музыкаль­ных инструментов. На его полках лежали и стоя­ли самые разные, очень красивые инструменты. Каждый из них прибыл сюда из какой-нибудь страны. Большие барабаны прибыли из Африки, гулкие волынки из Шотландии, деревянные лож­ки из России, а разноцветные маракасы и всевоз­можные дудочки привезли отовсюду.

Инструменты очень скучали на полках днем, потому что на них никто не играл. Зато ночью, когда продавцы уходили домой спать, в магазине начиналась дискотека под названием «Тарам-шу- рум-бурум». Инструменты спрыгивали с полок и начинали сами играть и танцевать, стараясь показать, на что каждый из них способен.

**Музыкальный руководитель:** Я предлагаю вам танцевать и играть на своем инструменте, как будто у них сегодня дискотека...

**«Дискотека»**

*Танцуем и играем: «Тарарам-шурум-бурум». Музыка А. Шмитца «Микки Маус» (или запись хорошей танцевальной музыки)*

**Музыкальный руководитель:** Натанцевавшись, инструменты затеяли игру «Замри и отомри».

**«Замри и отомри!»**

*Это игра-импровизация, в которой дети тренеруются выражать бодрое и сонное на­строение на разных инструментах. Их надо разместить в центре круга. Ребенок-солист выходит и пробует сыграть «усыпляющую» музыку, все замирают в сонных позах на стульях. Затем он неожиданно играет бодро и громко, все вскакивают и танцуют. Игра повторяется 2-3 раза, заканчивается она «сонной» частью, потому что «утром инструменты грустно и тихо возвращались на свои полки».*

**Музыкальный руководитель:** Но однажды в магазин заглянул очень извес­тный дирижер очень известного оркестра *(музыкальный руководитель надевает шляпу-цилиндр - теперь он ДИРИЖЁР) .*

**Дирижёр:**  Я хочу купить несколько инструментов, чтобы пополнить свой оркестр новыми звуками. Но, увидев на полках столько чудесных инструмен­тов, я растерялся и не знаю, что мне выбрать. Я предлагаю инструментам показать, на что каждый способен, чтобы можно было узнать лучшие из лучших.

Для этого я предлагаю каждому инс­трументу сказать приветствие, например, такое: «Здравствуйте! Я — бубен, я много умею. И я очень веселый». Или: «Здравствуйте, я — тре­угольник. Я звонкий, как колокольчик, и мои звуки похожи на сияющие росинки». Но сказать нужно это не словами, а звуками музыкального инструмента!

**«Музыкальное приветствие»**

*Перед тем как дети начнут выполнять задание , дирижер показывает музыкальный образец такой свободной импровизации, например, на бубне или барабане. Каждое приветствие должно быть кратким, чтобы детям не надоело слушать всех до конца. Педагогу необходимо иногда весело комментировать происходящее, так как абстрактное звучание инструментов надо делать понятным и образным.*

**Дирижёр:** Замечательные инструменты. У меня для вас игра «Музыкальные бусинки»: каж­дый ребенок будет исполняет на своем инструменте один звук — музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, инструменты играют строго по очереди, друг за другом.

**«Бусинки»**

*Ритмическая игра на сохранение темпа и метра.*

*Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инстру­ментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2-3 круга*

**Дирижёр:** *(стоя в центре круга)* А сейчас я предлагаю всем покататься на музыкальной карусели: она сначала крутится медленно, а потом все быстрее.

**«Карусель»**

*Ритмическая игра на ускорение и замедление темпа.*

*Дети так же, как и в предыдущей игре, исполня­ют по одному звуку. Используйте для игры извес­тные детские стихи (3-4 строчки повторяются несколько раз):*

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А потом-потом-потом —

Всё бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два —

Вот и кончилась игра!

**Дирижёр:** Я все-таки пока не успел рассмотреть все инструменты как следует, и поэтому прошу вас «завести хоровод».

**«Хоровод»**

*«Полька» муз. А. Филиппенко*

*Эта игра позволяет детям обмениваться инструментами, что к данному времени будет очень важно. Первая часть поль­ки: дети кладут свои инструменты на стулья и, хлопая в ладоши, идут по кругу. Вторая часть: каждый берет инструмент, который оказался рядом, и все вместе играют, импровизируя.*

**1 вариант игры.** На первую часть музыки дети все вместе играют какой-нибудь недлинный ритм остинато, а на вторую по команде дирижера выходят на середину и играют по очереди: дети с деревянными инструментами, металлически­ми, пластмассовыми.

**2 вариант игры.** Когда звучит музыка, все импровизируют на инструментах. Как только она неожиданно для детей останавливается, все перебегают на другие места и берут новые инструменты.

**Дирижёр:** Я благодарю инструменты за хо­рошую игру, но я так и не смог себе выбрать луч­ший, поэтому приглашаю их всех играть в своем оркестре. И вот сейчас начнётся наша первая настоящая репетиция. Занимайте свои места, рассаживайтесь полукругом. Я прошу вашего внимания.

*Сложите ладони рук перед собой горизонтально так, чтобы средние пальцы были направлены к детям.* *Это знак внимания и тишины. Дальше, рассказывая детям сказку, музыкальный руководитель объясняет все правила игры в оркест­ре «громко — тихо» по сигналу дирижера.*

**Дирижёр:** Утром проснулся ветерок и пошевелил травинку *(делает едва заметное колебание пальцами (очень тихо).* Травинка задела соседние — и вот уже по лесу полетел легкий шорох (*пошевелит пальцами более заметно (тихо).* Ветерок поднялся выше — и вот уже задышали кусты *(медленно поднять кисть верхней руки и опустить в ритме дыхания (маленькое крещендо и диминуэндо).* Ветерку надоело сидеть внизу, и он сразу залетел на самые верхушки деревьев, устроив там насто­ящую бурю: *резко развести руки на большое расстояние вертикально и сделать энергичное тремоло кистями (очень громко).* Но вдруг он снова решил пошутить, спрятался на земле под листиком и затих *(резко сомкнуть ладони без движения (тишина, конец, пауза).* Потом ветерок решил забраться наверх посте­пенно, как по лесенке, но, добравшись до сере­дины, упал: *(постепенное крещендо руками, разводя их, и полная тишина.)*

**Дирижёр:** Я прошу вас сыграть на инструментах сказку про ветер, которую я буду показывать только руками, без слов.

**«Ветер - ветерок - ветрище»**

*«Шорох и тишина. Игра с динамикой»*

*Дейс­твия педагога руками в пространстве моделиру­ют динамику с помощью объема: много — мало, больше-меньше. Игра очень понравится детям, поэтому можно предложить побыть дирижером кому-нибудь из них. Каждый может придумать свою сказку про ветерок, показать ее руками, а музыканты — исполнять.*

**Дирижёр:** Первая репетиция прошла очень успешно. По­этому, я предлагаю кому-нибудь из вас побыть настоящим дирижером: продирижировать своей первой симфонией. Ее, конечно, нуж­но будет сочинить. Для этого надо выбрать себе 2-3 разных инструмента, встать перед музыкан­тами и показывать им по очереди, как, сколько и в каком порядке исполнять музыку, которую будет сочинять дирижер. Вот и получится музы­ка, которую вы сами сочините и исполните с помощью друзей- музыкантов!

 **«Посвящение в дирижеры. Первая симфония»**

*Дирижёра –ребёнка можно выбрать с помощью игры «Цилиндр беги!»: под музыку цилиндр передаётся по кругу, у кого из детей он окажется по окончании музыки, тот и будет дирижёром.*

 **«Яркий финал»**

**Дирижёр:** Вы все сегодня постарались, мне понравились все ваши инструменты. В завершении нашей музыкальной сказки давайте все вместе исполним произведение великого композитора В.Моцарта «Турецкое рондо».

*После импровизированной детской музыки такой конец занятия будет особенно впечатляющим и запоминающимся событием, почти что пиром для слуха. Тем более что вторая часть пьесы, «турецкая», где играют все инструменты, может быть вполне импрови­зированной и естественным образом завершит данное занятие.*

**Музыкальный руководитель:** *(снимает цилиндр)* Вот и закончилась музыкальная сказка, которую я хотела вам рассказать. Вы мне очень помогли, без вас я бы не справилась. Если наша сказка вам понравилась, сыграйте на прощание на своем инструменте любой ритм.

*Дети выражают своё отношение к сказке.*

**Музыкальный руководитель:** Инструментам пора в свой музыкальный магазин на полки. Они прощаются с вами и говорят вам «спасибо».

*Дети кладут инструменты в корзину и выходят из зала.*