***Зотова Ирина Николаевна***

***Музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад №5 пгт.Тымовское***

***Е-mail: irina30-04@list.ru***

**Дидактическая игра как оптимальный метод оценки планируемых результатов музыкального развития детей старшего дошкольного возраста**

Педагогический процесс современного детского сада должен быть ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей. Поэтому залогом эффективного проекти­рования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах и проблемах детей. Возникает потребность в такой системе контроля качества педагоги­ческого процесса, которая позволит педагогу отслеживать динамику личностного развития и образова­тельных достижений каждого ребёнка [1, 5].

**Педагогическая диагностика нужна, чтобы:**

* индивидуализировать образовательный процесс;
* построить его в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями каждого ребенка;
* эффективно осуществить педагогическую поддержку детей;
* построить индивидуальную образовательную траекторию каждого ребенка и одновременно оптимизировать работу с группой детей.

Педагогическая диагностика по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования  – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, которая связана с оценкой эффективности педагогических действий. С помощью диагностики педагоги могут проследить динамику развития конкретного ребенка по отношению к самому себе. При этом его результаты нельзя сравнивать с результатами других детей [3, 6].

Проведённый анализ психолого-педагогической литературы по вопросам диагностики музыкального развития дошкольников (методики Ветлугиной Н.А., Радыновой О.П., Тарасовой К.В., Гогоберидзе А.Г.) показал, что при изобилии диагностических методик отмечается их узкая, специфическая направленность, большие временные, материальные и трудовые затраты при использовании их в комплексе. Следовательно, необходим такой диагностический механизм, который обеспечит эффективность проведения мониторинга при минимальных усилиях педагога.

На наш взгляд, наиболее оптимальным средством диагностики музыкального развития старших дошкольников является дидактическая настольно-печатная игра, так как она обладает комплексом педагогических возможностей выявления уровня развития детей. Многие педагоги отмечают значение музыкально-дидактических игр как средства музыкального развития детей дошкольного возраста (Костина Э.П, Комиссарова Л.Н, Ветлугина Н.А., Зимина А.Н.). Роот З.Я считает, что музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначе­ние — в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтере­совать основами музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах [2, 2].

 Положительные стороны дидактической игры:

* вхождение в игровую ситуацию является условием мотивации к умственной деятельности ребенка;
* задания, предложенные в игровой форме наиболее интересны детям;
* предоставление детям возможности проявить свои способности;
* в процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить объем учебной работы, который недоступен при выполнении обычных заданий.

Решение проблемы заключается в уходе от громоздких контрольно-измерительных методик оценки планируемых результатов музыкального развития детей посредством использования диагностической настольно-печатной дидактической игры-ходилки «Музыкальные приключения», которая сочетает игровые и образовательные задачи, определяет уровень музыкального развития детей, соответствующий их возрасту.

Игра «Музыкальные приключения» представляет собой игровой поле с заданиями в соответствии с показателями оценки музыкального развития детей, кубик, фишки, карточки с заданиями, карточками–подсказками.

В игру играют по четыре игрока, что оптимизирует время обследования. Игра проводится в свободное время. Взаимодействие с ребёнком в диагностической игре следует строить с позиции содружества, партнёрства, радости. Дети выбирают фишки, поочерёдно бросают кубик и движутся вперёд по кругу, выполняя игровые задания. Соревновательный характер игры стимулирует ребёнка на выполнение заданий, активизирует имеющиеся у него знания, умения и навыки. Если ребёнок затрудняется сразу выполнить задание, он может использовать карточки-подсказки: портреты композиторов, иллюстрации к произведениям и песням, картинки с изображением музыкальных инструментов и оркестров, схемы танцевальных движений, мнемокарточки средств музыкальной выразительности и т.д. Так же ребёнку могут помочь другие игроки: спеть песню вместе или выполнить парные танцевальные движения. И тогда ребенок раскрывается в игре во всех своих лучших качествах. Игра способствует его раскрепощению, вовлекает его в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Игра всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, поэтому они не замечают той большой диагностической работы, кото­рая проводится в процессе игры и от которой они не устают, потому, что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями**.**

Пройдя по кругу игрового поля и добравшись до центра, где изображены музыкальные инструменты, ребёнок выбирает фишкой любой инструмент, и ждёт остальных игроков, каждый из которых так же ставит фишку на изображение музыкального инструмента. В завершении игры все игроки берут настоящие детские музыкальные инструменты, соответствующие выбраным в игре, и совместно исполняют знакомое музыкальное произведение в ансамбле. Это одновременно является общим финальным заданием и ярким окончанием игры.

Диагностические задания соответствуют *показателям* музыкального развития и развития музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и *планируемым результатам* музыкального развития. Задания составляются на основе образовательной программы, реализуемой педагогом.

Результат выполнения ребёнком задания педагог соотносит с критериями музыкального развития по каждому показателю: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и заносит в диагностическую карту. Систему обозначений педагог выбирает сам. Она может быть процентной: педагог указывает, на сколько процентов ребёнок близок к достижению нормативного показателя. Или символической, например: «Х» – низкий уровень достижения ребенком нормативного показателя; «?»– неполное достижение «√» – ребенок достиг запланированного показателя. Так же можно использовать цветовую систему: красный - низкий уровень развития; жёлтый - достаточный; синий - оптимальный; зелёный высокий - высокий [3, 8].

Эти данные впоследствии подтверждаются или дополняются данными наблюдений за ребёнком в организованной и свободной деятельности. В результате диагностики определяются достижения ребёнка в сравнении с ним самим на предыдущем этапе развития. Так же по результатам диагностики оценивается эффективность работы с конкретным ребёнком и возможность скорректировать систему педагогической работы, что бы он смог достичь планируемых результатов и показать высокий уровень освоения образовательной программы.

Примеры заданий по слушанию музыки: прослушать фрагмент музыкального произведения и: дать как можно больше эмоционально-образных характеристик произведения; подобрать соответствующую иллюстрацию и объяснить; узнать произведение и назвать автора; назвать способ исполнения (вокальное – сольное, хоровое; инструментальное – оркестровое, сольное) и т.д. Критерии оценивания: эмоционально и увлечённо слушает музыку, говорит о ней (характер, настроение); определяет жанровую принадлежность («песня», «марш», «танец») и форму музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная); выделяет средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр, лад, ритм, мелодию); определяет тембры музыкальных инструментов; называет композитора.

Пример задания по музыкально-ритмическим движениям: исполнить знакомую пляску; выполнить как можно больше танцевальных движений соответствующих звучащей музыке; передать в движениях игровой образ соответствующий музыке; придумать небольшую танцевальную композицию. Критерии оценивания: чувствует себя в музыкальном движении уверенно; может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить её характер; способен отразить в движении динамику развития образа; выполняет основные движения выразительно, ритмично, легко; владеет определённым объёмом танцевальных движений; проявляет творчество; использует атрибуты для создания образа.

 По результатам диагностики педагог разрабатывает индивидуальный маршрут развития, где определяет для каждого ребёнка конкретные задания, игры, упражнения, беседы, музыкальный репертуар; определяет мероприятия, которые помогут ребёнку преодолеть имеющиеся проблемы (индивидуальные занятия, активизация его на подгрупповых, вовлечение в музыкально-дидактические игры в совместной и свободной деятельности). Обязательно педагог организует педагогическое сопровождение родителей.

Применение дидактической настольно-печатной игры-ходилки «Музыкальные приключения» при организации диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста позволяет:

* сократить время на проведение диагностических процедур;
* уменьшить количество контрольно-измерительных материалов;
* повысить мотивацию дошкольников к выполнению диагностических заданий;
* избежать стеснения, снять зажатость ребёнка, т.к. его действия направлены на достижение цели игры.

**Список литературы:**

1. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – Спб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2011. – 592с.
2. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. – Айрис пресс.: 2005. – 60с.
3. Скоролупова О. Как по-новому диагностировать художественно-эстетическое и физическое развитие детей //Справочник старшего воспитателя. 2018, № 1, №3.
4. Ходонович Л.С. Приключения весёлых музыкантов. - ООО ИД «Белый ветер», 2011, -20с.