***Доклад***

***«Использование произведений искусства при проведении непосредственной***

***образовательной деятельности и режимных моментов ДОУ»***

***по распространению ППО по теме***

***«Интегрированный подход в развитии***

***эмоциональной отзывчивости старших дошкольников»***

***Зотова И.Н. Музыкальный руководитель МБДОУ д/с №5 пгт.Тымовское***

***Слайд 1.*** Проблема становления и развития личности ребенка на разных возрастных этапах представляет большой интерес и предмет исследования многих областей научных знаний. Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях современной жизни, характеризующейся напряженностью социальных конфликтов, перемен, нерешенных проблем, связанных с нестабильным состоянием экономики нашей страны и духовно- нравственным кризисом человечества в целом. Сегодня в передовой дошкольной педагогике с большим вниманием рассматриваются вопросы воспитания духовно значимых качеств личности ребенка, среди которых немаловажное место занимает эмоциональная отзывчивость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта, научного знания. Дети знают много, они быстро решают логические задачи, легко осваивают достижения технического прогресса, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Происходящая в стране модернизация образования, принятый Министерством образования и науки РФ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» предлагают педагогам по-новому взглянуть на выпускника дошкольного учреждения. ***Слайд 2.*** Одна из задач ФГОС ДО – формирование общей культуры личности детей, развития их нравственных, эстетических качеств.

Содержание образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО (п.2.6) должно быть направлено на формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

***Слайд 3.*** Большие возможности для развития эмоциональной сферы дошкольников предоставляет искусство: художественная литература, музыка, живопись. Не секрет, что искусство как специфическая форма познания действительности вызывает сильный эмоциональный отклик. Происходит это благодаря ярким средствам выразительности. Произведения искусства неизменно вызывают у человека радость от их восприятия, стремление любоваться ими, внимательно вслушиваться, вглядываться. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. А объединение нескольких видов искусств поможет детям более полно прожить определенные эмоциональные состояния, выразить эмоции с помощью движения, пения, рисования.

Принятый ФГОС ДО направлен на обеспечение вариативности и разнообразия содержание программ и разнообразия форм дошкольного образования, поэтому, чтобы процесс развития эмоциональной отзывчивости не ограничивался только занятиями художественно-эстетического направления, необходимо интегрировать возможности искусства в различные виды детской деятельности.

***Слайд 4.*** Тема моего опыта «Интегрированный подход в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников».

В современной педагогической науке интеграция рассматривается как ведущая форма организации содержания образования, в том числе и на пер­вой важнейшей его ступени, дошкольной. Интеграция важна, потому что это путь к достижению ребенком целостного взгляда на окружающий мир, и он отвечает возможностям и потребностям ребенка дошкольного возраста. Об эффективности этого интегрированного подхода свидетельствуют исследова­ния, выполненные на кафедре эстетического воспитания в МГГУ им. М.А. Шолохова. Высокая результативность при этом обеспечивается за счет:

* интеграции разных видов искусства и разнообразных ви­дов детской деятельности, что способствует образованию связей между различными областями образования, фор­мированию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию;
* взаимосвязи различного материала и содержания, что по­вышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значи­мой для каждого ребенка;
* формирования у детей более глубоких, разносторонних зна­ний; целостного представления о мире и о взаимосвязи всех его составляющих;
* включения в процесс обучения и воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной дея­тельности
* сокращения количества занятий и времени их проведе­ния, что имеет большое педагогическое значение, так как предотвращает перегрузки детей, высвобождает время для самостоятельной деятельности;
* осознанного формирования обобщенных представлений, знаний и умений, повышения эффективности воспитания и развития детей.
* более эффективного формирования качеств личности ребенка, в том числе эмоциональной отзывчивости.

Интегрированный подход в развитии эмоциональной отзывчивости позволяет решить задачи воспитания и развития дошкольников, не перегру­жая их, создавать положительный эмоциональный настрой, фор­мировать познавательные интересы к различным видам искусств.

***Слайд 5.*** Интеграция произведений искусства в непосредственную образовательную деятельность используется для усиления эмоционального впечатления и может происходить по следующим направлениям:

**Слайд 6. Развитие речи** — происходит расширение и систематизация словарного за­паса, развитие инициативной речи, совершенствование граммати­ческой структуры речи, понимание средств языковой выразительности. **Например,** составление рассказа по картине Н.Жукова «Андрюша» сопровождается музыкальным произведением соответствующего характера. Наряду с задачами по развитию речи: упражнять в составлении рассказа от имени героя, изображённого на картине, решается задача развития эмоциональной отзывчивости на состояние человека, умение давать словесные характеристики эмоциям героя картины и собственным переживаниям.

**Слайд 7. При ознакомление с окружающим миром** — решаются задачи: систематизации и углуб­ления знаний о предметах и явлениях, развития познавательной мотивации, формирования интереса к различным формам позна­ния мира, воспитания нравственных чувств и гуманно-ценностного отношения. **Например,** при изучении темы «Море» рассматривание репродукций картин И.Айвазовского «Девятый вал» и А.Рылова «В голубом просторе» помогает детям наряду с информацией о море как природном сообществе, где обитают морские животные, растения, и т.д.,узнать, увидеть и прочувствовать, каким разным оно может быть: тихим, спокойным, волнующим, грозным, темным и светлым, как состояние моря можно передать цветом.

**Слайд 8. Продуктивная и изобразительная деятельность** — способствует реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в сюжетно-ролевой игре, изобразитель­ном творчестве, инсценировках, реализации коммуникативных на­выков в совместной игровой и творческой деятельности, развитие сенсорных эталонов.  **(Например,** на занятии ИЗО «Где живёт Баба Яга?» учим определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия произведений изобразительного и музыкального и литературного искусства; формируем умение выражать характер сказочного образа в продуктивной деятельности: через игру на музыкальных инструментах, двигательную импровизацию, изобразительную деятельность. Для усиления эмоционального впечатления слушаем музыку М.Мусоргского, П.Чайковского, рассматриваем картины В.Васнецова.

**Слайд 9. Музыкальное воспитание** в большей степени, чем другой вид ис­кусства, доступно ребенку, так как в процессе слушания музыки у детей формируется восприятие музыкальных образов, они учатся соотносить их с литературными и выразительными образами изоб­разительного искусства разных видов (живопись, графика, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство); разучивание песен обо­гащает лексический запас ребенка, помогает его закрепить и т.д. (**Например,** При проведении музыкального занятия «Осеннее настроение» дети рассматривают пейзажи русских художников «Рябинушка» И Грабаря, «Золотая осень» И.Левитана, сравнивают картины по эмоциональному состоянию, определяют, какие цвета и тона использовали художники для передачи настроения. Из предложенных музыкальных и литературных произведений выбирают подходящее для каждой картины. Моторно-двигательное уподобление побуждает детей к экспериментированию в передаче характера музыки.

**Слайд 10. При ознакомлении с художественной литературой**, выступающей по отношению к другим видам искусства своеобразной основой, решаются задачи формирования у детей целостной картины мира, способности творчески воспринимать реальную действительность и особенности её отражения в художественном произведении, умение передать результаты восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности. **(Например,** Чтение сказки «Снегурочка» сопровождается музыкой оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», репродукциями картин: В Перова «Тающая Снегурочка», М.Врубеля «Снегурочка», В.Васнецов «Снегурочка». Всё это способствует развитию целостного художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального поддекста.

**Слайд 11.** При подготовке к деятельности, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости детей необходимо:

* + - * 1. Четко определить цели задачи занятия.
        2. Отобрать содержание образовательного материала.
  1. Подобрать произведения художественной литературы, музыки или изобразительного искусства, способные дать представление о многогранности изучаемого материала.
  2. Отобрать методы, средства и формы организации занятия:
* работа с литературным текстом (проза и стихотворение) — формулировка уточняющих вопросов к детям, небольшие за­дания творческого или игрового характера, беседа по тексту или музыкальным отрывкам;
* экспериментирование, дидактическая игра;
* игра-фантазирование для детей по тексту литературного или содержанию музыкального или произведения («Представь, что...»).
  1. Сочетать групповую и индивидуальную работу: используя дидактические игры, работу с карточками, индивиду­альные задания для детей и т.п.
  2. Обозначить конкретные результаты занятия учетом задач НОД и задачи развития эмоциональной отзывчивости.
  3. Определить критерии эффективности интегрированного за­нятия (экспресс-диагностика).

**Слайд 12.** Произведения искусства эффективно использовать при организации режимных моментов: утренний приём, сюжетно-ролевые игры, подготовка к прогулке, организация сна и пробуждения. В приложении я представила список рекомендуемых музыкальных, художественных и литературных произведений для использования в работе. (См.приложения)

Успех интегрированного подхода к эмоциональному развитию дошкольников – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем нас мире.

Спасибо за внимание!