Обобщение опыта на педагогическом портале ЦРПИ «Знание»

http://ped-znanie.ru/
 **Игры с музыкальными инструментами**

**для накопления опыта положительных взаимоотношений**

**старших дошкольников**Секция: (дошкольное образование)
Автор: Зотова Ирина Николаевна
Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №5 пгт.Тымовское

При организации в ДОУ детского оркестра очень важно научить детей взаимодействовать, договариваться о совместном музицировании. Для этого мы в своей работе используем игры, которые помогают дошкольникам накопить опыт положительных взаимоотношений и способствуют развитию чувства партнёрства при игре в оркестре.

1. «Оркестр»: дети, свободно двигаясь под музыку, с остановкой мелодии занимают места в обручах. Тот, кому не хватило обруча, уходит играть на музыкальном инструменте. Постепенно обручи по одному убираются и тот, кто остался последним, становится дирижёром, либо солистом.
2. «Все мы музыканты!»: дети по желанию делятся на четыре команды: первая - барабаны, вторая - ложки, третья - палочки, четвёртая - погремушки и выстраивались в квадрат. Попевка играется по фразам (их четыре). Первыми вступают барабаны, вторыми - ложки, третьими - палочки, четвёртыми погремушки. У кого самый слаженный ансамбль.
3. «Музыканты и слушатели»: дети, сидя в кругу молча - глазами - выбирают себе партнёра, но так, чтобы никто этого не заметил. На счёт «три» партнёры подбегают друг к другу и берутся за руки. Если пара складывается - они становятся музыкантами, договариваются, на каком инструменте будут играть. Дети, у которых пара не сложилась - становятся слушателями.
4. «Найди пару»: дети подыскивают себе партнёра для совместного музицирования по цвету глаз. Если задание вызывает у кого-то затруднение, он обращается за помощью к товарищам, или подходит с партнёром к зеркалу для сравнения цвета глаз. Далее дети должны договориться на каком инструменте будут играть и, какую попевку исполнять.
5. «Дирижёр»: на полу разложены картинки с изображением музыкальных инструментов (по 2-3 одинаковых), перевёрнутые вниз изображением. Под музыку дети произвольно двигаются по залу и с окончание музыки берут любую картинку. В соответствии с картинкой - объединяются в группы, берут соответствующие инструменты и становятся вокруг дирижёра, который показывает, как группе играть.
6. «Дружные голоса»: дети делятся на три шеренги, каждая из которых получает музыкальные инструменты: 1- треугольники, 2-я бубны, 3-я ложки. Дирижёр (педагог) объясняет задание: 1-я шеренга играет тихо, 2-я по-громче, 3-я громко. По знаку дирижёра шеренги меняются местами, т.о. каждая получает новое для себя задание. Дети в каждой шеренге должны играть согласованно, слушать друг друга.
7. «Лото с другом»: на полу разложены большие карты для игры в «музыкальное лото» по количеству в два раза меньше, чем детей, т.о. у каждой карты должно оказаться два ребёнка – по желанию. У педагога маленькие карточки с изображением музыкальных инструментов. Далее игра проходит как обычное лото: педагог берёт карточку и называет инструмент. Пара, у которой есть его изображение, закрывает его карточкой. Если возникает затруднение, то дети в паре помогают друг другу.
8. «Учитель музыки»: дети произвольно входят в зал, но – первая половина вошедших становится «учителями музыки», вторая половина становится «учениками». «Учителя» берут в руки любые музыкальные инструменты. Педагог объявляет: начинается урок! Сначала все хором пропевают знакомую попевку и прохлопывают её ритмический рисунок. Затем «ученики» подходят к тем «учителям», на инструментах которых они хотят научиться играть. «Учителя» учат «учеников» играть эту попевку. Затем «учителя» и «ученики» меняются местами и исполняют другую попевку.
9. **«Собери и назови»:** дети делятся на небольшие подгруппы любым способом: по желанию; у кого в одежде есть зелёный цвет; у кого в имени есть звук «и» и др. Детям предлагается собрать разрезную картинку, назвать получивший инструмент, составить предложение с эти инструментом по цепочке. Например, 1 ребёнок – МНЕ, 2 – ВЧЕРА, 3- КУПИЛИ, 4-АККОРДЕОН.
10. **«Музыкальные бусинки»**: у каж­дого ребенка в руках музыкальный инструмент, и он будет исполняет на своем инструменте один звук — музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, инструменты играют строго по очереди, друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инстру­ментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2-3 круга