**Художественная культурная практика**

**«Музыкальная шкатулка»**

**Цель**: Обеспечение развития детей в образовательных областях «Художествено-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

**Задачи:**

1. Приобщать детей к музыкально-художественной деятельности, создавая условия для игры в «концерт»;
2. Обогащать впечатления детей, знакомить с элементарными музыкальны­ми понятиями («темп», «ритм») с помощью поэтических произведений о му­зыке.
3. Продолжать формировать навыки игры на музыкальных инструментах
4. Создать у дошкольников дополнительный интерес к досугу с помощью тематических стихов, предваряющих каждое новое выступление детей.

**Материалы:** шкатулка, издающая мелодичный звук при открывании; в шкатулке: карточки, на которых с помощью уже достаточно знакомых детям символов изображены номера предстоящего концерта: песня, танец, стихотво­рение, детский оркестр или некоторые музыкальные инструменты; аудиозапись мелодии Ю. Чичкова для танца «Полька», фонограммы знакомых песен.

**Пояснение:** т.к. дети сами достают карточки, то ход культурной практики меняется соответственно карточкам.

**Примерный ход культурной практики**

**Воспитатель.** Ребята, вы хотели организовать игру в «концерт». Чтобы помочь вам сделать концерт интереснее, я приготовила музыкальную шкатул­ку. Вот она.

Шкатулка музыкальная — наш старый добрый друг —

Мелодию хрустальную рассыпала вокруг.

Шкатулка наша тайнами и песнями полна.

Секреты музыкальные откроет нам она.

Ты, шкатулка, открывайся, открывайся поскорей!

Музыкальные сюрпризы подари для всех гостей.  *(3. Петрова)*

**Воспитатель.** Дети, кто хочет открыть шкатулку и определить первый номер нашего концерта?

*Любой ребёнок по желанию достаёт карточку. На карточке изображение по­ющих детей. Дети приходят к выводу,*

*что первым музыкальным номером концерта будет песня.*

**Воспитатель.** Кто желает ее исполнить?

*Дети (по желанию) выходят на импровизированную сцену и поют знакомую песню а капелла или под фонограмму.*

*Затем дети вновь открывают музыкальную шкатулку, достают следующую карточку. Педагог читает стихотворение (до или после исполне­ния концертного номера).*

**Воспитатель.** Дети, вы достали карточку с изображением музыкального оркестра. Что это значит?

*Дети приходят к выводу, что вторым музыкальным номером концерта будет выступление оркестра.*

Тихо-тихо рядом сядем —

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся все стены —

Вся земля видна вокруг:

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой...

Это музыка торопит

И ведет нас за собой.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство,

Осторожней, осторожней,

Не спугнуть бы нам его *(К. Ибряев)*

*Дети исполняют на музыкальных инструментах любую мелодию, разучен­ную ими ранее с музыкальным руководителем и достаточно усвоенную для самостоятельного исполнения.*

**Воспитатель.** Как красиво звучала мелодия в вашем исполнении! Вы хорошие музыканты! (Использование художественного слова, эмоционально усиливающего оценку исполнения детьми «концертного» номера.)

Как дорожу я прекрасным мгновеньем,

Музыкой вдруг наполняется слух!

Звуки несутся с каким-то стремленьем,

вуки откуда-то льются вокруг*. (Н. Огарев)*

*Когда из шкатулки достают карточку с изображением бубна, воспита­тель, прежде чем объявить исполнителя, читает стихотворение.*

**Воспитатель.** Пере-звоны, пере-клики, пере-стуки пере-бряк!

Бубен, бубен, превеликий ты шутник и весельчак! *(Эди Огнецвет)*

**Воспитатель.** И сейчас мы в этом убедимся. На бубне пожелал сыграть Саша.

*Когда достают карточку с изображением рояля, педагог напоминает де­тям об этом инструменте стихотворением*.

**Воспитатель.** Мы сегодня увидали

Городок внутри рояля,

Целый город костяной,

Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,

Всюду мягкие суконца,

Что ни улица — струна

В этом городе видна.  *(О. Мандельштам)*

*На игрушечном детском рояле один из детей исполняет несложную мело­дию, например «Во поле березка стояла».*

*Когда достают карточку с изображениями танцующих детей, педагог также предваряет концертный номер стихотворением.*

**Воспитатель.** Без музыки, без музыки нельзя прожить никак,

Не станцевать без музыки ни польку, ни гопак.

И в вальсе не покружишься, и маршем не пройдешь,

И песенку веселую ты в праздник не споешь!

Пусть музыка все наполняет вокруг.

Да здравствует музыка, солнечный друг! *(Н. Найденова)*

*Дети исполняю танец «Полька», муз. Ю. Чичкова.*

**Воспитатель.** Как много сегодня музыки прозвучало! Хочу напомнить вам, что музыка состоит из звуков. (Читая стихотворение, воспитатель де­лает небольшие паузы, чтобы дети обратили внимание на следующее после паузы слово.)

Звуки выстроились в ряд, получился... звукоряд.

Дружбу звуков, говорят, называют словом... «лад».

Светлый мир просторный открыл нам ряд... мажорный.

Мир, в сумрак погруженный, открыл нам лад... минорный.

От рева и до свиста три в музыке... регистра. *(С. Белецкий)*

Ребята, сегодня звучала чаще всего веселая, задорная, радостная музыка. Это мажорная музыка. А грустная музыка называется минорной. В некоторых мелодиях грусть и радость сменяют друг друга.

Вы очень хорошо исполняли песни, потому что научились этому на музыкальных занятиях. Как научиться хорошо петь, об этом есть стихотворение, которое сейчас прочтем я и мои помощники-артисты.

Чтобы выучиться пению,

Имеем мы терпение.

И чтоб урок не зря у нас прошел,

Должны мы быть старательны,

Послушны и внимательны,

И выучить все ноты хорошо*. (3. Петрова)*

*Дети читают стихотворение по ролям, за автора читает воспитатель.*

Есть у каждой ноты дом.

Где живешь ты, нота «до»?

Здесь, на маленькой скамейке, на добавочной линейке.

Нота «ре», где ты живешь?

Где ты песенки поешь?

Внизу, внизу, под первою линейкой, я прячу песенку свою,

А если надо, я пою.

Смотри, запомни и пойми, —

Пропела тихо нота «ми», —

Мне высоко не надо лезть,

Мне хорошо на первой, здесь.

Между первой и второй «Фа» глядит в окошко,

Между первой и второй тесно ей немножко.

На второй линейке «соль»

С нотой «фа» встречается.

Если скажешь «фа» и «соль»,

Получается «фасоль» — слово получается.

«А вы меня заметили? — спросила нота „ля". —

Между второй и третьей пою я песни детям:

«Ля-ля-ля-ля ля!» На линейке третьей «си»,

На самой серединке, поет, когда не попроси,

Так звонко, без запинки.

Под четвертой, выше третьей

Ноту «до» опять мы встретим.

«До» и «до» — октава. Малышам забава. *(Н. Френкель)*

**Воспитатель.** Ребята, вам понравился концерт? Мне очень понравился! Выступали вы все слаженно. А в установлении очередности концертных номеров нам помогла музыкальная шкатулка