**Зотова Ирина Николаевна**

**Музыкальный руководитель**

**МБДОУ д/с №5пгт.Тымовское**

**Сахалинская область**

**Мастер-класс**

**«Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников посредством восприятия произведений искусства»**

(СЛАЙД 1) В последние годы в системе дошкольного воспитания и обучения прослеживается тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка. При этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточно внимания. А ведь, только согласованное функционирование двух этих систем – эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Умственное развитие ребёнка тесно связано с особенностями мира его чувств и переживаний.

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Не случайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), обозначена задача развития этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей, воспитания у младшего поколения эмоционально-нравственной отзывчивости как важной составляющей социального потенциала общества.

ФГОС ДО не остался в стороне. (СЛАЙД 2) Он предполагает создание таких психолого-педагогических условий, которые обеспечат полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне эмоционального благополучия детей, а также создание условий поддержки взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. Поэтому развитием эмоциональной отзывчивости дошкольников можно и нужно заниматься.

Что же такое «эмоциональная отзывчивость» ребёнка? Это понятие было хорошо сформулировано в ФГТ: (СЛАЙД 3) эмоционально отзывчивый ребенок «откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы». В этой формулировке раскрыты направления деятельности педагогов ДОУ. Проблема одна – какими средствами развивать?

Для своей работы мы выбрали такое средство как произведения искусства: музыку, живопись, художественную литературу. Не секрет, что искусство как специфическая форма познания действительности вызывает сильный эмоциональный отклик. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. А объединение нескольких видов искусств поможет детям более полно прожить определенные эмоциональные состояния, выразить эмоции с помощью движения, пения, рисования.

Ответьте, пожалуйста, на вопрос: используете ли вы в работе произведения искусства, если да, то в какой именно деятельности, и с какой целью? (ответы аудитории).

*Можно ли использовать произведения искусства:*(СЛАЙД 4) *в утреннем приёме детей? при подготовке ко сну? при пробуждении? собираясь на прогулку? на занятиях познавательного цикла? При организации сюжетно ролевых игр? (ответы аудитории). Цель: усиление эмоционального впечатления.*

Хотели бы вы попробовать, при помощи произведений искусства формировать представления своих воспитанников об эмоциях и чувствах?(ответы аудитории).

Залогом эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах каждого ребёнка, условиях формирования и средствах развития эмоциональной отзывчивости, т.е. мониторинг. Предлагаю вам методику мониторинга, при помощи которой вы сможете определить, на каком этапе находится развитие эмоциональной отзывчивости у ваших воспитанников.

Сегодня вашему вниманию я хочу предложить некоторые приемы и игры, которые вы можете использовать в работе для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Их можно интегрировать в разные виды образовательной деятельности.

С их помощьюмы решаем следующие **задачи**: (СЛАЙД 5 )

– Развитие эмоционального реагирования;

– Развитие эмоциональной выразительности;

– Развитие эмпатии (т.е. эмоциональной отзывчивости – сочувствия);

– Формирование словаря эмоциональной лексики.

Сегодня я хочу предложить вам побывать в сказке. А в какой, попробуйте отгадать…

Домик мышки – нарушки

Лягушки квакушки

И всей звериной компании

Скажите мне дружно название.

Участники: Теремок (СЛАЙД 6)

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок не высок, не высок.

Вот по полю-полю мышка бежит..(СЛАЙД 7)

? Как вы думаете, какие эмоции испытывает мышка, какое у неё настроение? (ответы аудитории).

? Почему вы так думаете? (ответы аудитории). В сказке об этом ничего не говорится.

? А если фоном будет вот такой пейзаж? (СЛАЙД 8)

Какое настроение будет у мышки? (ответы аудитории).

***Мышка весёлая, радуется солнцу, лету, она сытая, довольная***

? Как вы к ней относитесь? (ответы аудитории).

? Теперь предлагаю для фона другой пейзаж. (СЛАЙД 9 )Как чувствует себя мышка? (ответы аудитории).

***Ей холодно, зябко, страшно, она голодная.***

? Ваше к ней отношение? (ответы аудитории).

***Мышку жалко, хочется ей помочь, согреть, накормить.***

Какую картину мы выберем для нашей сказки? (ответы аудитории).

Вывод: чтобы лучше понять эмоциональное состояние или его усилить - можно использовать произведения живописи.

Вот по полю-полю лягушка бежит… (СЛАЙД 10)

? как мы можем узнать, какие эмоции испытала лягушка, увидев в поле теремок? (ответы аудитории).

***По мимике.***

? Какие эмоции у этой лягушки? (СЛАЙД 11-15 )

***Лягушка испугалась, удивилась, обрадовалась, загрустила, огорчилась.***

Лягушку с какой эмоцией выберем для сказки? (ответы аудитории).

Чтобы развивать у детей чувство эмпатии, сопереживания, необходимо развивать умение распознавать эмоции. Я вам предлагаю игру «Угадай моё настроение». (Раздача карт и фишек). Я буду называть эмоцию, вы находите её на своей карте, кладёте на неё фишку из коробочки. А вам отдаю правильный ответ, если вы угадали, оставляете фишку себе, если нет – кладёте обратно в коробочку. (СЛАЙД 16)

Для развития умения узнавать эмоции мы используем «Куб эмоций», пиктограммы.

Вот по полю-полю зайчик бежит…(СЛАЙД 17)

? Как вы относитесь к этому герою сказки? Почему? (ответы аудитории).

А теперь закройте глаза и представьте себе этого зайчика. (СЛАЙД-МУЗЫКА 18)? Расскажите, что вы чувствуете? (ответы аудитории).

***Зайчик маленький, грустный, печальный, наверное заболел, его жалко, хочется его согреть, чтобы он поскорее добрался до теремка.***

Вывод: Музыка помогает глубже понять чувства персонажа, вызывает определённое к нему отношение.

Вот по полю-полю лисонька бежит.. (СЛАЙД 19)

? Какие эмоции вы испытываете, глядя на эту лисичку? (ответы аудитории).

? Что вам больше всего нравиться? Почему? (ответы аудитории).

***Мне лично больше всего нравиться её цвет - оранжево рыжий***

Психологи издавна связывают две категории цвет и эмоции. Даже проводят диагностику эмоционального состояния человека по его предпочтениям в выборе цвета.

Мы тоже сейчас проведём мини-диагностику. Я попрошу вас нарисовать свои эмоции на листах – в виде портрета, пиктограммы, смайлика. Какие чувства вызывает оранжевый цвет лисички. (РАБОТА НА ЛИСТАХ, ОБСУЖДЕНИЕ).

? Скажите, если бы лисичка была не рыжая, я серая, ваши эмоции бы изменились?

Я предлагаю вашему вниманию соотношение цвета и эмоций, принятую у психологов. (СЛАЙД 20 )

Ваши рисунки я оставлю себе на память о нашей встрече.

Вот по полю-полю волк бежит… (СЛАЙД 21)

? Скажите, пожалуйста, как бы мы могли с детьми создать образ волка, показать его характер (при помощи каких средств)? (ответы аудитории).

***Мимики, жестов, голоса, костюма, музыкального инструмента.***

Предлагаю вам выбрать музыкальный инструмент и озвучить волка. (РАБОТА С ИНСТРУМЕНТАМИ)

Вот по полю-полю мишка бежит…(СЛАЙД 22)

? Какого медведя вы представляете себе? (ответы аудитории).

У каждого человека свой образ медведя. Я предлагаю вам медведей в представлении русских художников. (СЛАЙД 23-25)

? Какие эмоции они у вас вызывают? (ответы аудитории).

? Образ какого медведя выберем для нашей сказки? (ответы аудитории).

? Как вы хотите, чтобы сказка закончилась? (ответы аудитории). (СЛАЙД 26)

Вот и сказке конец, а кто смотрел, слушал, помогал – молодец!

**Итог:** Сегодня, на примере сказки теремок, мы рассмотрели возможность использования произведений искусства (живописи, музыки, художественной литературы) для развития эмоциональной отзывчивости.

Эти приёмы вы можете использовать в своей работе.

Спасибо за участие. (СЛАЙД 27)