Тема зарождения и становления межличностных отношений чрезвычайно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и пр.), имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Наблюдения за поведением детей старшего дошкольного возраст в период общения, за их взаимоотношениям в совместной и самостоятельной деятельности выявило имеющиеся проблемы в отношениях между детьми.

Так как игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку возможность взаимодействовать в коллективе, мы решили использовать возможности совместного музицирования для развития дружеских взаимоотношений детей.

На подготовительном этапе были проведены мониторинговые процедуры, которые показали, что уровень сформированности доброжелательных взаимоотношений у детей низкий.

Дополнительно нами была проведена диагностика детей по разделу музыкального развития «Игра на детских музыкальных инструментах».

Одним из важных условий нашей работы было оснащение материально-технической базы. С этой целью мы обогатили и расширили музыкальные уголки в группах, приобрели инструменты, аудио и видео пособия, демонстрационный материалы и многое другое.

Нами проведена предварительная работа с детьми: мы ходили на экскурсии в школу искусств, приглашали юных музыкантов к себе, рассматривали с детьми альбомы, иллюстрации, открытки с изображением музыкальных инструментов, видов оркестров, музыкантов, читали художественную литературу, содержащую в себе моральный смысл, с последующим обсуждением описанных в них поступков.

Работа по формированию дружеских взаимоотношений посредством игры в оркестре разделена на **3 этапа.**

На первом этапе мы знакомили детей с музыкальными инструментами и приёмами игры на них. Для этого использовали различные формы и приемы, это и обращение к личному опыту детей, предваряющий рассказ, беседы, творческое музицирование, загадывание загадок. Чтобы выявить имеющиеся у детей знания - проводили игры игры по типу «Музыкальная угадай-ка», «Лото», «Что сначала – что потом», «Четвёртый лишний» т.д.

Чтобы дети учились слушать партнёра, взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие, мы предлагали детям самостоятельно договориться и выбрать сказку для озвучания, путём экспериментирования подобрать инструменты подходящие для передачи образа героев. Необходимо было при помощи музыкальных инструментов пересказать содержание сказки, не используя слова. На этом этапе широко используется наглядный и демонстрационный, музыкальный аудио и видео материал.

На протяжении всей работы мы включали в режимные моменты, совместную и самостоятельную деятельность детей песни о дружбе.

На **втором** этапепо мере накопления исполнительского опыта в занятия вводились упражнения и игры на развитие положительных взаимоотношений, умений уступать друг другу, договариваться о совместной деятельности. Главный метод – непосредственное взаимодействие

Например, в игре «*Музыканты и слушатели»*дети, сидя в кругу молча – глазами - выбирают себе партнёра, но так, чтобы другие этого не заметили. На счёт «три» партнёры подбегают друг к другу и берутся за руки. Если пара складывается – они становятся музыкантами, если нет – слушателями. Для успешного выполнения некоторых игровых заданий требуется пристальное внимание к партнёрам, их действиям, внешности и т.п. Так в игре «Найди пару» дети подыскивают себе партнёра по цвету глаз. Объединить в подгруппы детей для совместного музицирования помогают игры с использованием разрезных картинок.

Цель ***третьего этапа*** - создание детского музыкального оркестра.

Первым нашим музыкальным произведением стала песня «Настоящий друг» Б.Савельева. Дети самостоятельно подбирали инструменты, на которых они будут исполнять произведение.

Затем предложили детям со­ставить партитуры к уже выбранным инструментам. Первоначально разучивание партии на инструментах проводилась индивидуально, затем с подгруппой детей. После того как партии всех групп инструментов были разучены, мы объединяли их в ансамбли по несколько групп инструментов: металлофоны – румбы, треугольники – ксилофон – кастаньеты, румбы – кастаньеты – металлофоны. Затем все ансамбли объединялись в оркестр. Перед детьми ставилась задача: играть слаженно, дружно, слышать партию своего инструмента и слушать партию товарища. Сначала детям слаженная игра давалась с трудом: каждый хотел выделиться из общей игры, не могли подстроиться в общий темп, старались играть громко, заглушая друг друга, не могли вступать одновременно, отвлекались на игру других музыкантов. Результатом проб и ошибок стало создание «Правил исполнения произведения в ансамбле и оркестре». С каждым новым исполнением звучание было уверенней, дети научились слышать друг друга при игре. Они увлеклись игрой на инструментах.

В результате нашей работы в исполнении детского оркестра прозвучали такие произведения: «Вечерняя серенада», «Самбарита», «Под небом Парижа», «Светит месяц», «Во саду ли». Эти произведения звучали на праздничных утренниках и районом фестивале музыкального творчества «Весёлая нотка», на праздничных концертах в РДК. Так же дети исполняли их для ребят из других групп.

По нашему мнению, родители не должны оставаться в стороне от работы, проводимой педагогами ДОУ. Поэтому для них в приёмной нами был оформлены стенды «В мире музыки», где размещается материал по музыкальному воспитанию детей, познавательная информация, кроссворды, загадки и т.д.

Нами реализован детско-родительский проект «Мой любимый инструмент». Детям было предложено дома совместно с родителями изобразить любой музыкальный инструмент и рассказать о нём детям. В результате появилась книжка «Оркестр нашей группы».

Мы стали активнее привлекать родителей для участия в праздничных утренниках, чтобы не только дети демонстрировали своё умение играть в оркестре, но и родители имели возможность соприкоснуться с этой деятельностью. Так, например, на новогоднем утреннике не появлялся сказочный персонаж, пока родители не сыграют в оркестре под руководством Деда Мороза. А на празднике, посвященном Дню матери дети разучили со своими мамами партии на музыкальных инструментах, на которых играют сами. В результате получился сводный оркестр, который исполнил «Вальс-шутку» Д.Шестаковича.

На заключительном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности дружеских взаимоотношений которая показала высокий уровень у 32% детей, средний у 52% , низкий - у 16%.

Дети

* положительно относятся друг к другу, проявляют инициативу, предлагая совместные действия при организации игры;
* обращаются друг к другу по имени, используют доброжелательные тактильные контакты;
* чаще используют речевые этикетные формулы по собственной инициативе;
* дети стремятся участвовать в совместной деятельности, решать поставленные задачи сообща;
* дети стремятся избегать конфликтных ситуаций, а при их возникновении стараются конструктивно их решать;
* понимают эмоциональный настрой собеседника и выражают свое отношение словом, жестом, мимикой;
* дети с удовольствием объединяются для игры на музыкальных инструментах, помогают друг другу при возникновении трудностей в исполнении, чаще организуют сюжетные игры с музыкальным содержанием («Концерт», «Музыкальный магазин», «Угадай мелодию»).

Диагностика умений играть на музыкальных инструментах, так же показала хорошие результаты: высокий уровень -57%, Средний - 23, Низкий-20. Следовательно, мы можем отметить положительную динамику в результате проведённой систематической работы.

Т.о. можно сделать вывод о позитивном влиянии совместного музицирования в оркестре детских музыкальных инструментов на развитие дружеских взаимоотношений старших дошкольников.