**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 5 пгт Тымовское»**

**Адрес 694400 Сахалинская область Тымовский район, пгт Тымовское, ул. Октябрьская, 88**

**Тел/факс: 21179 Адрес эл. почты:** [**baturina\_72@mail.ru**](http://e.mail.ru/cgi-bin/sentmsg?compose&To=baturina_72@mail.ru)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

**2018-2019**

Составитель:

Музыкальный руководитель

Зотова Ирина Николаевна

пгт.Тымовское

2018

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.1.2 | Принципы формирования Программы | 4 |
| 1.1.3 | Основные подходы к формированию Программы | 5 |
| 1.1.4 | Характеристика возрастных особенностей детей | 5 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы | 15 |
| 1.3 | Педагогическая диагностика музыкального развития | 16 |
| **2** | **Содержательный раздел** | 18 |
| 2.1 | Содержание образовательной деятельности с детьми от 2 до 3 лет | 18 |
| 2.2 | Содержание образовательной деятельности с детьми от 3 до 4 лет | 18 |
| 2.3 | Содержание образовательной деятельности с детьми от 4 до 5 лет | 19 |
| 2.4 | Содержание образовательной деятельности с детьми от 5 до 6 лет | 19 |
| 2.5 | Содержание образовательной деятельности с детьми от 6 до 7 лет | 20 |
| 2.6 | Формы организации музыкальной деятельности | 20 |
| **3** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 21 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение Программы | 21 |
| 3.2 | Методическое обеспечение программы | 22 |
| 3.3 | Организация образовательной деятельности | 23 |
| 3.3.1 | Регламентация образовательной деятельности | 23 |
| 3.3.2 | Календарно-тематическое планирование | 23 |
| 3.3.3 | Планирование досугов и развлечений | 50 |
| 3.3.4 | План работы с педагогическим коллективом | 51 |
| 3.3.5. | План взаимодействия с семьями воспитанников | 52 |
| 3.4 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 53 |
| 3.5 | Список нормативно-правовых документов | 55 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ д/с №5 пгт Тымовское с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

Цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
* Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

* песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:
* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**1.1.2. Принципы формирования Программы:**

* Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* Принцип научной обоснованности и практической применимости.
* Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
* Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
* Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
* Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
* Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

**1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:**

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей**

**Характеристика возрастных возможностей детей 2-3лет**

На третьем году жизни ребенка происходит развитие музыкальности и прежде всего ее ведуще­го компонента — эмоциональной отзывчивости на музы­ку. Маленький слушатель не только откликается на об­щее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребе­нок любит многократно слушать полюбившиеся ему пес­ни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобща­ются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мело­дии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют

песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструменталь­ную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вме­сте со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Дви­гаться в хороводе им пока еще трудно.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т. п.), совмещать движение и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно берет на себя роль шофера, взяв руль, поет песенку про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может переда­вать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — иг­рающие замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колы­бельную для куклы), так и в играх-драматизациях, в ко­торых они импровизируют характерные особенности дви­жений игровых персонажей.

**Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет**

***Восприятие музыки***

На четвертом году жизни ребенка интенсивно форми­руются основы его личности. Проявляются такие слож­ные нравственные чувства, как любовь к близким, гуман­ное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с при­родным окружением.

Продолжается становление музыкального восприя­тия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элемен­тарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспи­тания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем му­зыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых му­зыкальных произведений, что свидетельствует об обога­щении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкаль­ный опыт позволяет им вслушиваться и различать му­зыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясо­вая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный об­раз музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музы­ку. Восприятие музыки становится не только более эмо­циональным, но и дифференцированным: дети без тру­да различают контрастные регистры, темпы, динамичес­кие оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринуж­денной обстановке, осваивают музыкально-дидактичес­кие игры и упражнения, доступные их возрасту по со­держанию, правилам и длительности. У ребят могут ус­пешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произволь­ность поведения только формируется, музыкальная дея­тельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-пре­жнему не может долго слушать музыку, и продолжитель­ность ее звучания должна быть четко регламентирована.

***Певческая деятельность***

На четвертом году жизни у детей сохраняется боль­шой интерес к певческой деятельности, они способны ус­пешно ею овладевать.

* Прежде всего, у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
* Овладение речью позволяет многим малышам до­вольно внятно пропевать слова песни.
* Подражая взрослым, они без особого труда осваива­ют протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
* Дети не только различают, но и воспроизводят низ­кие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безуслов­но, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говор­ком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза раз­рывается на отдельные слова, а слово — на слоги); пев­ческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у неко­торых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре— ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

***Музыкально-ритмическая деятельность***

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим раз­витием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые воз­можности.

* Движения под музыку становятся более координи­рованными.
* В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру му­зыки (веселый или грустный), различать контраст в му­зыке.
* Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
* Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
* В танцах, играх движения выполняются самостоя­тельно под пение взрослого, и делается это с большим удо­вольствием.
* В свободных плясках, как правило, движения оста­ются однотипными, но выполняются с радостью.
* Проявляются некоторый предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

* движения тяжеловаты, ребенок не способен их дета­лизировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
* не следит за осанкой, за положением головы;
* естественность, непринужденность движений за­труднена;
* в свободных плясках он старается держаться груп­пы детей;
* довольно слаба ориентировка в зале;
* продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их воз­можности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

***Инструментальная деятельность***

На четвертом году жизни ребенка все больше привле­кает звучание детских музыкальных инструментов и иг­рушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, бара­бан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динами­ку их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удается быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует им­провизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., прояв­ляя большой интерес к устройству и внешнему виду зву­чащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького до­школьника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими — его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

**Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет**

***Восприятие музыки***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слуша­ние музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольни­ку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в се­мье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает эле­ментарные связи между знакомыми ему жизненными яв­лениями и музыкальными образами произведений. Вос­приятию музыки продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описан­ные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для ка­чественного восприятия характера и содержания произ­ведения.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать из­менения средств музыкальной выразительности, на эле­ментарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его му­зыкального мышления. Появляются первые аргументиро­ванные эстетические оценки музыки и осознанное изби­рательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у него еще невелик, при ответах малыш успешно исполь­зует карточки с условно-образным изображением содер­жания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активи­зация таких музыкальных способностей, как эмоцио­нальная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное вни­мание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсор­ных способностей можно с полным основанием утверж­дать, что первые пять лет — золотая пора их становле­ния.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть мно­гие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеют­ся потенциальные возможности для дальнейшего приоб­щения к слушанию музыкальных произведений, отвеча­ющих всем требованиям, предъявляемым к высокому ис­кусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще про­должается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музы­ка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

***Певческая деятельность***

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявля­ет большой интерес к пению.

* Он любит петь вместе со сверстниками и взрослы­ми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
* Его любимые песни обычно отличаются ярким ха­рактером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
* Осознанно использует в пении средства выразитель­ности: музыкальные (высота звука, динамические оттен­ки) и внемузыкальные (выразительная мимика).
* Правильно пропевает мелодии отдельных неболь­ших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.
* Ему доступно напевное звуковедение, он может про- певать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.
* Певческий диапазон в пределах ре — ля первой ок­тавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие воз­можности остаются по-прежнему небольшими.

* Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформи­рован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохожде­ние воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
* Дикция у многих детей остается нечеткой, некото­рые вообще неверно произносят отдельные звуки.
* Ребенок не может следить за правильностью соб­ственного пения.

Но, несмотря на все это, дошкольника можно успеш­но обучать пению.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, стано­вится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появ­ляются новые возможности:

* движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;
* отдельные действия под музыку выполняются го­раздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятель­но в связи с контрастными изменениями характера, ре­гистра, ритма, темпа, динамики звучания двух- трехчастного музыкального произведения;
* ребенку удаются довольно сложные движения, по­строенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
* танцевальные шаги и движения он может начи­нать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;
* если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних де­тей в музыкально-ритмической деятельности по-прежне­му остаются сравнительно небольшими:

* легкость движений относительна;
* синхронность движений в паре, в подгруппе у мно­гих вызывает затруднения;
* выразительность движений недостаточна;
* хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим дви­жениям закладываются легко (после двух-четырех повто­рений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отли­чаются прочностью;
* длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

***Музыкально-инструментальная деятельность***

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему харак­терен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку соб­ственную музыкальную деятельность и очевидный ее ре­зультат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульса­цию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваивают­ся им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмас­совых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке метал­лофона элементарные ритмические рисунки. Это доволь­но значимый шаг в освоении игры на музыкальных ин­струментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возра­сте возбуждение продолжает преобладать над торможени­ем, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребенок хочет сразу же приступить к делу, и ему невмоготу ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошколь­ников игре на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет**

***Восприятие музыки***

На шестом году жизни слушание музыки остается по- прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становле­ние его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в дет­ском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошколь­ником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впе­чатлений, на знакомые ему внемузыкальные компонен­ты; эмоционально реагирует на музыкальное произве­дение.

При правильно организованном педагогическом про­цессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5—б лет могут воспринимать форму произ­ведения, чувствовать смену характера музыки, динами­ку развития музыкального образа. Они выделяют боль­шинство средств музыкальной выразительности, некото­рые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности. Ребята могут различать вырази­тельные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способно­сти, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на форми­рование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведе­ния, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, со­держанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития вос­приятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не об­ладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

***Певческая деятельность***

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформи­рована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

* В этом возрасте можно отметить такие положитель­ные особенности пения:
* голос становится звонче;
* для большинства детей характерен диапазон в пре­делах ре—си первой октавы;
* налаживается вокально-слуховая координация; ре­бенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
* Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содер­жания и настроений песни.
* Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
* Певческая дикция у большинства детей правильная.
* Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хруп­ким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

На шестом году жизни продолжается дальнейшее фи­зическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, слажен­ными и уверенными. С окончанием движений, выполнен­ных под одну часть музыки, дети осознанно могут пере­ходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми на­выками и танцевальными движениями, требующими рит­мичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцеваль­ных умений, для них характерно большое желание уча­ствовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они лег­ко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе зна­комых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безус­ловно, еще несколько ограничены: в движениях не хва­тает пластичности, полетности, выразительности. Но тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятель­ное значение в последовательном музыкально-ритмичес­ком развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают пре­красными возможностями для овладения музыкально- ритмическими движениями. Однако необходимо при фи­зических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учиты­вать группу здоровья каждого ребенка

***Музыкально-инструментальная деятельность***

На шестом году жизни продолжается дальнейшее фи­зическое, психическое и музыкальное взросление. Движе­ния становятся более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные спо­собности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей занимать­ся игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наи­большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамичес­кие оттенки, ритмические особенности, тембровая окрас­ка звука. Мелодическая линия музыкальной ткани при­влекает ребят, но передача ее удается им лишь в свобод­ной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справ­ляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью разви­тия в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное назва­ние пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет**

**Восприятие музыки**

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуаль­ного развития и музыкального образования, то есть обла­дает заметными возможностями, чтобы слушать доволь­но сложные музыкальные произведения. К этому време­ни у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избира­тельно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать от­носительно крупные музыкальные произведения, чувство­вать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительно­сти, поскольку у большинства из них в этот период ин­тенсивно развиваются музыкальное воображение и мыш­ление. Ребенок способен анализировать музыкальное про­изведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а так­же хочет получать новые знания, поскольку в этом воз­расте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психо­логический механизм восприятия музыки:

* эмоциональная отзывчивость на музыку;
* музыкальный слух;
* память;
* музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
* способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическо­му процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способ­ности, так как к семи годам достигает определенной сте­пени зрелости функция анализаторов (слух). Это объяс­няется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необ­ходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одномоментно изрядным объемом различных музыкаль­ных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончи­лось окостенение слухового канала и височной кости.

***Певческая деятельность***

На седьмом году жизни ребенок обладает существен­ными возможностями для проявления себя в пении. Про­исходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельно­сти, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончатель­но (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звон­кое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы— «проходящая»), хотя по-прежнему дети разли­чаются по типу певческого голоса — высокого или низ­кого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, вы­деляют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величе­ственно звучит песня о Родине, и в то же время они лег­ко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воз­действии дети могут свободно овладевать азбукой певчес­кого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем от­влечении некоторые из них поют мелодию неверно. Рит­мический и динамический ансамбль почти всегда отлича­ется слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

На седьмом году жизни происходит дальнейшее фи­зическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку: движения дела­ются легкими, изящными, пластичными. У старших до­школьников резко возрастает способность к овладению до­вольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в ха­рактере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музы­ки. Это возможно за счет развития музыкальных способ­ностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной от­зывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напо­минания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как сво­их действий так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согла­сованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально- игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из зна­комых движений), а также с удовольствием импровизи­руют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят име­ются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необхо­димо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

***Музыкально-инструментальная деятельность***

На седьмом году жизни у детей происходит интенсивное физическое и психическое развитие; должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, мо­гут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) раз­бираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рас­суждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, могут проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выра­зительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знако­мых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако под­бирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

За неимением детских музыкальных инструмен­тов ребята могут исполнять довольно сложные ритми­ческие рисунки на ударных, на ритмических самодель­ных игрушках; они в состоянии достаточно тонко вслу­шиваться в музыкально-ритмические, мелодические осо­бенности музыкального произведения, тем самым успеш­но развивая свои музыкальные способности

1. **Планируемые результаты освоения Программы**

* ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
* узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
* петь, не отставая и не опережая друг друга;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
* доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
* взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
* различать и называть детские музыкальные инструменты;
* уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

***Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям***

**2-3 года**

* Ребенок откликается на звучание музыки.
* Выполняет движения под музыку по показу воспитателя.
* Осваивает простые действия с инструментами.

**3-4 года**

* Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
* Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
* Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении
* Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
* Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании

**4-5 лет**

* Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
* Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**5-6 лет**

* У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
* Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
* Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
* Активен в театрализации
* Участвует в инструментальных импровизациях.

**6-7 лет**

* Развита культура слушательского восприятия.
* Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
* Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
* Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
* Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**1.3. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководи­тель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма, а также в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними, а также в режимных моментах.

Педагогическая диагностика осуществляется 1 раз в год (в мае текущего учебного года).

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Пение.
3. Чувство ритма.
4. Слушание музыки.

**1-я младшая группа**

Педагогическая диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошколь­ного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

**2-я младшая группа**

Основной параметр - проявление активности.

1. Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично дви­гается.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает уча­стие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

**Средняя группа**

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по любому фрагменту.

**Старшая группа**

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3**.** Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4**.** Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

**Подготовительная группа**

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм .

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания;
* Побуждать к подпеванию и пению;
* Развивать умение связывать движение с музыкой

***Содержание образовательной деятельности***

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

**2.2 Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
* Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
* Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная) Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать

**2.3 Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
* Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
* Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
* Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
* Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
* Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

**2.4 Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
* Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать певческие умения.
* Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского- Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**2.5 Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
* Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать умения чистоты интонирования в пении.
* Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

**2.6 Формы организации музыкальной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Непосредственная образовательная деятельность** | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки  Музыкально-дидактические игры  Беседы интегративного характера  Беседы элементарного музыковедческого содержания  Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение  Музыкальные упражнения  Попевки  Распевки  Двигательные, пластические, танцевальные этюды  Танцы, хороводы  Концерты-импровизации  Музыкальные сюжетные игры |
| **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов:  - во время утреннего приёма  - во время сбора на прогулку  - перед дневным сном  - при пробуждении  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - во время умывания  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  Музыкальные подвижные игры  Интегративная детская деятельность |
| **Самостоятельная деятельность детей** | Создание соответствующей предметно-развивающей среды  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры  Инсценирование песен, хороводов  Слушание музыки и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Импровизация на инструментах  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».  Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Детский сад имеет отдельный музыкальный зал S = 80,75 кв.м. Музыкальный зал расположен на 2 этаже здания, имеет два входа (двойные двери). Окна расположены с северной и южной стороны. Две противоположные стены оборудованы зеркальными панелями 13,0 кв.м.

Для реализации программы по музыкальному воспитанию в музыкальном зале имеется:

* Электропианино «CASIO»
* Музыкальный центр «SONY»
* DVD-проигрыватель «LG»
* Мультимедийная приставка
* Экран
* Нетбук, колонки
* Микрофонная радиосистема
* Детские музыкальные инструменты, игрушки- самоделки неозвученные, игрушки озвученные
* Музыкально-дидактические игры и пособия
* Учебно-наглядный материал
* Учебный аудиокомплект
* Костюмы, реквизит и атрибуты для музыкально-театрализованной деятельности
* Библиотечный фонд

Для развития творческих способностей детей в театральной деятельности имеются:

* театральные куклы (настольные, пальчиковые, на гапите, би-ба-бо)
* костюмы детские и взрослые для драматизации
* декорации к кукольным и театрализованным спектаклям
* ширмы (взрослая, и детские)

Для организации самостоятельной и совместной музыкальной и театральной деятельности, образовательной музыкальной деятельности в режимных моментах в каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки. Их оборудование в зависимости от возраста детей включает в себя:

* музыкальные инструменты и игрушки
* иллюстрации к музыкальным произведениям
* музыкально-дидактические игры
* наглядный материал
* различные виды театра
* уголок красоты

**3.2.** **Методическое обеспечение программы**

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. СПб.: Детство-пресс 2010
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в д/с. Волгоград, Учитель, 2010
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников Сп.б: Композитор, 2015
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки - первая младшая группа Сп.б: Невская нота, 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день - младшая группа Сп.б: Композитор
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день – средняя группа Сп.б: Композитор
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день – старшая группа Сп.б: Композитор
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день– подготов.группа Сп.б: Композитор
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. Топ-топ, каблучок 1,2,ч Сп.б: Композитор, 2006
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок . Сп.б: Невская нота, 2010
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха Сп.б: Невская нота, 2009
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Наш весёлый оркестр Сп.б: Невская нота, 2013
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия Сп.б: Невская нота, 2011
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые досуги Сп.б: Невская нота, 2014
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки Сп.б: Невская нота, 2012
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров Сп.б: Невская нота, 2011
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Необыкновенные путешествия Сп.б: Невская нота, 2012
18. Сорокина Н. Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких. Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет. М.: Линка-пресс, 2009
19. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми4-7 лет.М.:Мозаика –синтез, 2008
20. Доронова Т.Театрализованная деятельность как средство развития детей М.Обруч, 2014

**3.3. Организация образовательной деятельности**

**3.3.1 Регламентация образовательной деятельности**

**Учебный план** составлен в соответствии с СанПиН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОД** | **Ранний**  **возраст** | **Дошкольный**  **возраст** | | | |
| **2-3 года** | **3-4 года** | **4-5 года** | **5-6 года** | **6-7 лет** |
| **Количество в неделю** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Длительность условного часа** | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 |
| **Учебное время в неделю** | 20мин. | 30мин. | 40мин. | 50мин. | 1ч. |
| **Общее учебное время в месяц** | 1ч.20мин | 2 ч. | 2ч. 40мин. | 3ч. 20мин. | 4ч. |

**Расписание образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Дни недели** | **1-я мл**  **№1** | **2-я мл**  **№2** | **2-я мл.**  **№4** | **Средняя**  **№5** | **Старшая №6** | **Подгот-я**  **№3** | **Подгот-я**  **№7** |
| **Понедельник** | 09.10-09.20 |  |  |  | 09.30-09.55 | 10.00-10.30 | 10.30-10.45 |
| **Вторник** |  | 09.15-09.30 | 09.40-09.55 | 10.00-10.20 |  |  |  |
| **Среда** | 09.10-09.20 |  |  |  | 09.30-09.55 | 10.00-10.30 | 10.30-10.45 |
| **Четверг** |  | 09.15-09.30 | 09.40-09.55 | 10.00-10.20 |  |  |  |
| **Пятница** | РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ, ПРАЗДНИКИ | | | | | | |

**3.3.2 Перспективное планирование**

**1-Я МЛАДШАЯ ГРУППА**

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко

«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель

«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида

«Воробушки клюют». Музыка М. Красева

«Маленькие ладушки». Музыка 3. Левиной. Слова Т. Мираджи

«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель

«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового.

«Зайчики». Музыка Т. Ломовой

«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова

«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Где флажки?». Музыка И. Кишко

«Стуколка». Украинская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Дешевова

«Птички». Музыка Т. Ломовой

«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные

«Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар:

Русские народные потешки

«Ходят мои ножки»

«Хлопаем в ладошки»

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Русские народные потешки

«Это наши пальчики»

«Стук-стук кулачок»

«Птичка прилетела»

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель

«Дождик». Музыка Г. Лобачева

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского

«Зима». Музыка В. Карасевой

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева

«Танечка, бай-бай». Русская народная песня

«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой

«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные

«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.  
Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка

«Петушок». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой

«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи

«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Заинька». Музыка и слова М. Красева

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой

«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко

«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

**Пляски, игры**

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия

«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера

«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера

«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия

«Веселая пляска». Русская народная мелодия

«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина

«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия

«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Плясовая». Хорватская народная мелодия

«Вот так вот!». Белорусская народная песня

«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской

«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой

«Мишка». Музыка М. Раухвергера

«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.

«Прятки». Русская народная мелодия

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды

«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской

«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко

«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия

«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской

«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

«Гопачок». Украинская народная мелодия

«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова

«Парная пляска». Немецкая народная мелодия

«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич

«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой

«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина

«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

**2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.

9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера

«Птички летают». Музыка А. Серова

«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера

«Фонарики». Русская народная мелодия

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева

«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия

«Прогулка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народ­ная мелодия

«Петушок». Русская народная прибаутка

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Гуляем и пляшем! Музыка М.Раухвергера

«Марш». Музыка Э. Парлова

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне

Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия

«Курочки и петушки» Музыка А.Серова

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова

«Зимняя пляска» Музыка М.Старокадомского

«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского

«Мишка». Музыка В. Раухвергера

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой

«Марш». Музыка Ю. Соколовского

«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия

«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера

«Галоп». Чешская народная мелодия

Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой

Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой

«Бег». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия

«Кошечка». Музыка Т. Ломовой

«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой

«Воробушки». Венгерская народная мелодия

«Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена

«Мячики». Музыка М. Сатулиной

«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина

Упражнение «Хлопки и фонарики»

«Жуки». Венгерская народная мелодия

**Развитие чувства ритма.**

**Музицирование**

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные дви­жения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игруш­ку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инстру­ментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»

Знакомство с бубном

«Концерт»

«Хлопки и фонарики»

Игра с бубном

Знакомство с треугольником

Игра «Узнай инструмент»

Игра «Наш оркестр»

Игра «Тихо - громко»

Игра «В имена»

Дидактическая игра «Паровоз»

Игра «Веселые ручки»

Музыканты и игрушки

Игры с картинками

Играем для игрушек

Игра «Звучащий клубок»

Играем на палочках и бубенцах

Песенка про мишку

Ритмические цепочки

Учим куклу танцевать

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Детский сад»

«Морковный салат»

«Игрушки»

«Осень»

«Боровичок»

«Ягодка»

«Мальчики и девочки»

«Дворник»

«Зайка»

«Прилетели гули»

«Мы платочки постираем»

«Шарик»

«Ножками затопали»

«Бабушка очки надела»

«Шаловливые пальчики»

«Тики-так»

«Наша бабушка идет»

«Кот Мурлыка» «Сорока»

«Семья»

«Две тетери»

«Коза»

«Овечки»

«Жук»

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова

«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой

Русские плясовые мелодии

«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова

«Марш». Музыка Э. Парлова

Народные колыбельные песни

«Дождик». Музыка Н. Любарского

«Медведь». Музыка В. Ребикова

«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба

«Полька». Музыка Г. Штальбаум

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова

«Лошадка». Музыка М. Симановского

«Полька». Музыка 3. Бетман

«Шалун». Музыка О. Бера

«Капризуля». Музыка В. Волкова

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Резвушка». Музыка В. Волкова

«Воробей». Музыка А. Рубаха

«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера

«Курочка». Музыка Н. Любарского

«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

**Распевание, пение**

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня

«Ладушки». Русская народная песня

«Где же наши ручки?» Музыка Е.Тиличеевой

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой

«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Снег снежок» Музыка и слова Е.Макшанцевой

«Зайка». Русская народная песня

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой

«Зимняя пляска» Музыка М.Старокадомского

«Елочка». Музыка М. Красева. Слова 3. Александровой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невелыптейн

«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой

«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн

«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан

«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Ко-ко-ко». Польская народная песня

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

**Пляски, игры, хороводы**

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера

«Гопак». Музыка М. Мусоргского

«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды

«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия

«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой

«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

«Кукла приглашает в гости» р.н.м.

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)

«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской

«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия

«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто

«Сапожки». Русская народная мелодия

«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной

«Маленький танец». Музыка Н. Александровой

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской

«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина

«Кошка и котята». Музыка В. Витлина

«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной

«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель

«Карусель». Русская народная мелодии

СРЕДНЯЯ ГРУППА

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них дви­жения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.

10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

«Мячики» музыка М.Сатулиной

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

«Притопы с топотушками» н.н.м.

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

«Танец осенних листочков» Музыка А.Филиппенко

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия

«Зимняя пляска» Музыка М.Старокадомского

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского

«Упражнения с султанчиками» р.н.м.

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

**Развитие чувства ритма.**

**Музицирование**

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайка»

«Я люблю свою лошадку»

«Зайчик, ты зайчик»

«Ритмические цепочки – божьи коровки»

«Где наши ручки»

«Пляска для игрушек»

«Весёлый оркестр»

«Летчик»

«Мишка»

«Играй как я»

«Неволяшка»

Дидактические таблицы «Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

Дидактические таблицы «Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»

«Василек»

«Самолет»

«Марш для летчика»

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

«У нас в саду»

«Огород»

«Мои игрушки»

«Красавица осень»

«Малинка»

«Семья»

«Самолёт»

«Дружба»

«Дворник»

«Мы капусту солим»

«Раз, два, три, четыре, пять»

«Снежок»

«Овечка»

«Шарик»

«Два ежа»

«Замок»

«Пекарь»

«Есть такая палочка»

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского.

Русские плясовые мелодии

«Колыбельная» С.Леводова

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Паровоз» Музыка З.Компанейца

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко

«Шуточка». Музыка В. Селиванова

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

**Распевание, пение**

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня

«Петрушка» Музыка В.Карасёвой Слова Н.Френкель

«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой

«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Урожайная» Музыка и слова Г.Вихаревой

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен

«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.

«Осень». Музыка И.Кишко Слова И.Плакиды

«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой

«Дождик» Музыка М.Парцхаладзе Слова

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской

«Снег-снежок» Музыка и слова Е.Макшанцевой

«Зимняя пляска» Музыка М.Старокадомского

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян

«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой

«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова

«Ежик». Распевка

«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова

«Солнышко». Распевка

«Три синички». Русская народная песня

«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина

«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора

«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Веселый поезд». Музыка 3. Компанейца. Слова О. Высотской

«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой

«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Дождик». Русская народная песня

«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой Слова А Расцветникова

«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой

«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной

«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Снежинки». Польская народная песня

«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой

«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Две тетери». Русская народная прибаутка

«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

**Игры, пляски, хороводы**

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия

«Собери овощи» р.н.м.

«Кот Васька» Музыка Г.Лобачова

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Зайцы и волк» Музыка И.Бодраченко

«Заинька». Русская народная песня

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой

«Паровозик с остановками» англ.н.м.

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия

«Колпачок». Русская народная песня

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Зимняя пляска» Музыка М.Старокадомского

«Идет-идет мишка» Музыка и слова Е.Макшанцевой

«Ищи игрушку». Русская народная мелодия

«Поссорились-помирились» Музыка Т.Вилькорейской

«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховипца

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Полька». Музыка И. Штрауса

«Зайцы и лиса». Музыка К. Рожанекой

«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса

«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия

«Игра с платочком». Русская народная мелодия

«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия

«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселый танец». Литовская народная мелодия

«Жмурки». Музыка Ф. Флотова

«Летчики, па аэродром!». Музыка М. Раухвергера

«Вот так вот». Белорусская народная песня

«Белые гуси». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко

«Мы па луг ходили». Музыка А. Филиппенко

«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирпова. Слова А. Кузнецовой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Сло­ва П. Кукловской

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

**СТАРШАЯ ГРУППА**

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики».

Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия

Упражнение для рук с лентами Музыка Ф.Шуберта

«Марш». Музыка В. Золотарева

«Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Пятка-топ»

«Парный танец» венг.н.м.

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем»

«Ветерок и ветер» Л.Бетховен

Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия

«Марш». Музыка И. Кишко

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского

«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Богословского

«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой

«Побегаем». Музыка К. Вебера

«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия

«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличеевой

Упражнение для рук. Шведская народная мелодия

«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия

«После дождя». Венгерская народная мелодия

«Зеркало». Русская народная мелодия

«Три притопа». Музыка Ан. Александрова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева

Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия

Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

**Развитие чувства ритма.**

**Музицирование**

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

4. Различать длительности в ритмических карточках.

5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

1. Осмыслить понятие «пауза».
2. Сочинять простые песенки.
3. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

«В школу»

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Солнышки» и ритмические карточки

«Кружочки» Дидактические таблицы

Ритмические карточки

Карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница»

Картинки «Тик-тик-так»

«Листочки»

«Весёлые матрёшки»

«Андрей-воробей»

«Доброе утро»

«Колокольчик»

«Живые картинки»

Ритмические карточки и снежинки

«Сел комарик под кусточек»

«По деревьям скок-скок!»

«Ритмический паровоз»

«Жучок»

Ритмические формулы из жучков

«Лиса»

«Маленькая Юлька»

«Федосья»

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар:

«Будущий ученик»

«Овощи»

«Семья»

«Бабушка»

«Осенние листья»

«Апельсин»

«Дружат в нашей группе»

«Поросята»

«Дружат в нашей группе»

«Воспитатель»

«Первый снег»

«Веретено»

«В гости»

«Апельсин»

«Зайка»

«Коза и козленок»

«Кулачки»

«Птички прилетели»

«Вышла кошечка»

«Цветок»

«Крючочки»

***Слушание музыки***

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произ­ведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произве­дения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произве­дениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш» Музыка И.Дунаевского

«Колыбельная» Музыка В.Моцарта

«Светит месяц» р.н.п.

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайков­ского

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова

«Полька». Музыка П. Чайковского

«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике

«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского

«Мышка». Музыка А. Жилинского

«Осенняя песнь» Музыка П.Чайковского

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Новая кукла». Музыка П. Чайковского

«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского

«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского

«Страшилище». Музыка В. Витлина

«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского

«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«Баба-яга». Музыка П. Чайковского

«Вальс». Музыка С. Майкапара

«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского

«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко

«Вальс». Музыка П. Чайковского

«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца

«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского

«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

***Распевание, пение***

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или ко­роткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Детский сад» Музыка А.Филиппенко

«Настоящий друг» Музыка Б.Савельева

«Лесенка» Музыка Е. Тиличеевой

«Осень» Музыка С.Насауленко

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Осень» Музыка О.Девочкиной

«Желтенькие лисьтики» Музыка О.Девочкиной

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская на­родная песня

«Бай-качи-качи» р.н.п.

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен

«Падают листья» Музыка М.Красева

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского

«Как у дедушки мороза» р.н.п

«Зимняя сказка» Музыка О.Николаенко

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова

«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова 3. Петровой

«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погорелов-ского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима

«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина

«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Най­деновой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Ви­ноградова

V «Динь-динь». Немецкая народная песня

«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня

«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой

«Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. При­шельца

«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян

«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова

«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен

«Сею-вею снежок». Русская народная песня

«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой

«Песенка-чудесенка» Музыка А.Берлина Слова Е.Каргановой

«Весёлая дудочка» Музыка М.Красева С Н.Френкель

***Игры пляски хороводы***

**Задачи:**

1. Ходить простым хороводным шагом
2. Выполнять танцевальные движения: поскоки, притопы, пружинку, ковырялочку и т.л.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Пляшем дружно» р.н.м.

«Воротики». Русская народная мелодия

«Приглашение». Украинская народная мелодия

«Шел козел по лесу». Русская народная песня

«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные

Игра «Найди листок» Музыка Е.Шаламоновой

«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия

«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Веселый танец». Еврейская народная мелодия

«Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия

«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия

«Займи место» англ.н.м.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия

«Здравствуй, мой дружок!». Английская народная мелодия

Игра «Займи домик» Музыка Т.Ломовой

«Вот попался к нам в кружок».

Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные

«Парная пляска». Чешская народная мелодия

«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой

«Догони меня!»

«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной

«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия

«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса

«Светит месяц». Русская народная мелодия

«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса

«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Игра с бубнами». Музыка М. Красева

«Веселые дети». Литовская народная мелодия

«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня

«Перепелка». Чешская народная песня

«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками,  
парами. Четко останавливаться с концом музыки.

1. Совершенствовать движения рук.
2. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
3. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
4. Ориентироваться в пространстве
5. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
6. Придумывать свои движения под музыку.
7. Выполнять маховые и круговые движения руками.
8. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
9. Выполнять разнообразные поскоки.
10. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
11. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

Репертуар:

«Игра с волшебным карандашом»

Упражнение «Цветные карандаши»

«Физкуль-ура». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг».

«Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная ме­лодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой

«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.

«Парный танец». Латвийская народная мелодия

Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина

«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля

«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки

Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского

«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия

«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца

«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева

«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта

«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер

«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера

«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси

«Передача мяча». Музыка С. Соснина

«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского

**Развитие чувства ритма.**

**Музицирование**

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5.Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Русские народные плясовые

«Ученик»

Ритмические цепочки из морковок

«Семейка огурцов»

«Гости»

«Комната наша»

«Горн»

Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза

Ритмические цепочки из жучков и пауз

«Аты-баты»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»

Игра «Эхо»

Ритмические картинки

«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Скоро в школу»

«Овощи 2»

«Дворник»

«Мама»

«Мы делили апальсин»

«Замок-чудак»

«Дружба»

«Осень пришла»

«Андрей-воробей»

«В гости»

«Гномы»

«Мостик»

«Утро настало»

«Паук»

«Сороконожка»

«Пять поросят»

«Паучок»

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюан­сы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный за­пас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Марш» Музыка И.Дунаевского

«Колыбельная» Музыка В.Моцарта

«Светит месяц» р.н.п.

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Танец осенних листочков» Музыка А.Филиппенко

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

Русские наигрыши

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной

«Моя Россия» Музыка Г.Струве

«Ноябрь. На тройке» Музыка П.Чайковского

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига

«Снежинки». Музыка А. Стоянова

«У камелька». Музыка П. Чайковского

«Пудель и птичка». Музыка Лемарка

«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида

«Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М.Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского

«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова

«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова

**Распевание, пение**

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (ку­плет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«Чему учат в школе» Музыка В.Шаинского

«Ёжик и бычок»

«Овощи» Музыка Е.Ивановой

«Урожайная» Музыка А.Филиппенко Слова Е.Макшанцевой

«Дождик» Музыка М.Парцхаладзе

«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина

«Осень, милая, шурши»

«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня

«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен

«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского

«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Улыбка» Музыка В.Шаинского

«Как пошли наши подружки». Русская народная песня

«Ручеек». Распевка

«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«В траве сидел кузнечик», «Чебурашка» Музыка В.Шаинского

«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна

«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского

«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой

«Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня

«Маленькая Юлька». Распевка

«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского

«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой

«Долговязый журавель». Русская народная песня

«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной

«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздын

«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной

«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова

**Пляски, игры, хороводы**

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения  
   характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Кто скорей возьмет карандаш» Музыка Л.Шварца

Пляска «Урожайная» Музыка А.Филиппенко

Игра «Овощи и звери» р.н.м.

Танец «Стирка» англ..м.

Игра «Идем в гости» р.н.м.

Хоровод «У калинушки» Музыка и слова Ю Михайленко

Игра «Здравствуй, осень»

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова 3. Петровой

«Передай мяч». Моравская народная мелодия

«Почтальон». Немецкая народная песня

«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова

Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия

«Зеркало». Музыка Б. Бартока

«Полька». Музыка Ю. Чичкова

«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца

«Алый платочек». Чешская народная песня

«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия

«Парный танец». Хорватская народная мелодия

«Ищи». Музыка Т. Ломовой

«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия

«Роботы и звездочки».

Игра «Найди пару листочку»

«Пляска» р.н.м

«Воротики» р.н.м.

«Здравствуй мой дружок» англ.н.м

Игра «Возьми бубен»

«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия

«Жмурка». Русская народная мелодия

«Веселый танец». Еврейская народная мелодия

«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен

«Парный танец». Латвийская народная мелодия

«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой

«Сапожники и клиенты». Польская мелодия

«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня

«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова

«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня

«Танец». Музыка Ю. Чичкова

«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина

Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева

«Заря-заряница». Русская народная игра

«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского

«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой

«Замри». Английская народная песня

«Чебурашка». Музыка В. Шаинского

«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки

«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина

«Контрасты»

«Я на горку шла». Русская народная мелодия

«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня

«Танцуй, как я!»

«Если б я был...». Финская народная песня

**3.3.3 План музыкальных развлечений и досугов**

Музыкальные развлечения и досуги проводятся на каждой возрастной группе 1 раз в месяц во второй половине дня соответствии с темой недели.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***М*** | ***Н*** | ***Группа*** | ***Название*** |
| 1 | СЕНТЯБРЬ | I | 2-младшая №2 | Мы немножко подросли |
| 2 | Старшая №6 | Умные песни |
| 3 | II | 2-младшая №4 | Колобок в осеннем лесу |
| 4 | Подготовительная №7 | Кладовая природы |
| 5 | III | Подготовительная №3 | Моя семья |
| 6 | IV | Средняя №5 | Осенняя полянка |
| 7 | 1-я младшая №1 | Домик в деревне |
| 8 | ОКТЯБРЬ | I | 2-младшая №2 | Дары осени |
| 9 | Старшая №6 | Карлсон собирает друзей |
| 10 | II | 2-младшая №4 | Где эта улица, где этот дом… |
| 11 | Подготовительная №7 | Родина моя |
| 12 | III | Подготовительная №3 | Красный, желтый, зелёный |
| 13 | IV | Средняя №5 | Праздник чистюль |
| 14 | 1-я младшая №1 | Бабушка Арина |
| 15 | НОЯРБЬ | I | 2-младшая №2 | Путешествие в цирк |
| 16 | Старшая №6 | В гостях у Ирины Николаевны |
| 17 | II | 2-младшая №4 | Осенние хлопоты |
| 18 | Подготовительная №7 | Пойди туда – не знаю куда |
| 19 | III | Подготовительная №3 | Посиделки |
| 20 | IV | Средняя №5 | Чемодан игрушек |
| 21 | 1-я младшая №1 | Кто любит молоко? |
| 22 | ДЕКАБРЬ | IV | 2-младшая №2 | Новогодняя карусель |
| 23 | Старшая №6 | В гостях у ёлки |
| 24 | Подготовительная №7 | Новый год у ворот |
| 25 | Подготовительная №3 |
| 26 | 2-младшая №5 | Новогодняя карусель |
| 27 | Средняя №4 | Дед Мороз и дети |
| 28 | 1-я младшая №1 | Ёлочка красавица |
| 29 | ЯНВАРЬ | II | Подготовительная №7 | Святочные посиделки |
| 30 | III | Подготовительная №3 |
| 31 | 2-младшая №4,№2 | Зимняя прогулка |
| 32 | IV | Средняя №5 | Клоун и Петрушка в гости пришли |
| 33 | 1-я младшая №1 | Магазин игрушек |
| 34 | ФЕВРАЛЬ | I | 2-младшая №2 | Сохрани здоровье |
| 35 | Старшая №6 | Где-то на белом свете |
| 36 | II | 2-младшая №4 | Весёлый хоровод |
| 37 | Подготовительная №7 | Кто кого перепоёт |
| 38 | III | Подготовительная №3 | Зарничка |
| 39 | IV | Средняя №5 | В гости к сказке |
| 40 | 1-я младшая №1 | Теремок |
| 41 | МАРТ | I | 2-младшая №2 | Веснушка в гостях у ребят |
| 42 | Старшая №6 | Праздник мамочки любимой |
| 43 | Подготовительная №7 | 8 марта – день чудесный! |
| 44 | Подготовительная №3 |
| 45 | 2-младшая №4 | Веснушка в гостях у ребят |
| 46 | Средняя №5 | Подарок для мамочки |
| 47 | 1-я младшая №1 | Цыплёнок Пи |
| 48 | АПРЕЛЬ | I | 2-младшая №2 | Расписные петушки |
| 49 | Старшая №6 | Поход в театр |
| 50 | II | 2-младшая №4 | Звёздочка упала |
| 51 | Подготовительная №7 | На космических просторах |
| 52 | III | Подготовительная №3 |
| 53 | IV | Средняя №5 | Животные в стихах, загадках, песнях |
| 54 | 1-я младшая №1 | Солнечные лучики |
| 55 | МАЙ | I | 2-младшая №2 | В гости к солнышку |
| 56 | Старшая №6 | Вечная память … |
| 57 | II | 2-младшая №4 | В гости к солнышку |
| 58 | III | Средняя №5 | Все на свете любят петь |
| 59 | 1-я младшая №1 | В гости к Петрушке |
| 60 | IV | Подготовительная №3,7 | Выпускной бал |

**3.3.4 План работы с педагогическим коллективом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** |
|
| 1. | «Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями» | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада. |
| 2 | ПМПк | Индивидуальные консультации | Ознакомление воспитателей с результатами обследования детей, выработка рекомендаций по индивидуальной работе |
| 3 | «Содержание музыкально-театрального центра группы» | Групповая консультация,  памятка | Подготовка общих рекомендаций и по возрастным группам |
| 4 | «Как организовать культурную практику «Досуг» | Буклет | Правила подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий |
| 5 | «Осенние развлечения» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала. |
| 6 | «Совместная музыкальная деятельность в группе» | Методическая консультация | Рекомендации по организации совместной деятельности: содержание, правила, время |
| 7 | «Играем в оркестре» | Мастер-класс | Практическое ознакомление со способами игры на музыкальных инструментах |
| 8 | «Новогодние праздники» | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время .оформление интерьера |
| 9 | «Особенности характеров персонажей» | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Предоставление рисунков ,фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз.текста. |
| 10 | «Анализ новогодних утренников» | Малый пед. совет | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов |
| 11 | «Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке» | Семинар -практикум | Знакомство с различными видами инструментов, их звучанием, способами игры |
| 12 | «Лучший музыкальный уголок в группе» | Конкурс | Содержание музыкальных уголков |
| 13 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста. |
| 14 | «Играем в оркестре» | Практикум | Разучивание репертуара |
| 16 | Анализ утренников  8 марта | Групповая консультация | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов |
| 17 | Музыкальный лепбук | Лекция, практические занятия | Знакомство с содержанием, методами использования |
| 18 | «Выпуск детей в школу» | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие с всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала |
| 19 | «Обновление содержания переносных ширм для театральной деятельности» | Консультация | Ознакомление с содержанием театральной деятельности |
| 20 | «Наш оркестр» | Выступление оркестра педагогов на педсовете | Демонстрация педагогами практических навыков игры в оркестре |
| 21 | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | Индивидуальные беседы | Изучение традиций группы , сада,.  материально- технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. |

**3.3.5 План взаимодействия с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема** | **Группа** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** |
|
| 1 | «Знакомство с содержанием образовательной области «Музыка» | Все | Информационный бюллетень | Возрастные особенности музыкального восприятия и воспитания детей.  Здоровьесберегающий потенциал музыкального искусства |
| 2 | «Изготавливаем музыкальные инструменты дома» | Все | Консультация | Виды музыкальных инструментов и способы их изготовление в домашних условиях |
| 3 | «Детские музыкальные инструменты» | Все | Буклет | Способы игры на инструментах, адреса магазинов для приобретения |
| 4 | «Что такое музыкальность?» | Старшая | Групповая консультация | Основные понятия музыкальности и музыкально-творческих способностей, задатки, талант, развитие их роль в жизни ребенка. |
| 5 | «Создание условий для развития творческих способностей» | Старшая-подготовительная | День открытых дверей | Условия, методы и приёмы развития креативности дошкольников |
| 6 | «Из детского сада в музыкальную школу» | подгото-вительная | Индивидуальная консультация | Особенности проведения занятий в музыкальной школе, определение музыкальных способностей конкретного ребенка, рекомендации |
| 7 | «Мы танцуем и поём» | Все | Тематическая фотовыставка | Сюжеты музыкальной деятельности детей в ДОУ |
| 8 | «Требования к одежде на музыкальных занятиях и культура поведения родителей на праздниках» | средняя старшая подгото-вительная | Выпуск памятки | Положение и рекомендации, основанные на ГОСТах, СанПиНах, образовательной программе детского сада |
| 9 | «Что делать, если ребенок на празднике плачет» | II младшая | Индивидуальная консультация | Психолого-педагогический портрет конкретного ребенка, вопросы музыкальной педагогики |
| 10 | «Изготовление костюмов, атрибутов, оформления к новогоднему утреннику» | II младшая средняя старшая подгото-вительная | Групповая консультация, памятка по костюмам | Знакомство со сценарием утренника, эскиз костюма, совместная декорация. |
| 11 | Детский оркестр дома и в детском саду | старшая подгото-вительная | Открытые занятия | Знакомство с различными муз.инструментами, простейшие навыки исполнительства, инструментальная импровизация |
| 12 | «Роль оркестра в развитии творческих способюностей ребенка» | II младшая средняя | Выступление на родительском собрании | Типы оркестров, виды музыкальных инструментов, музыкальной азбуки |
| 13 | «Музыкальные инструменты» | Все | Конкурс кроссвордов | Все о музыкальных инструментах |
| 14 | «Классические произведения для домашнего прослушивания» | II младшая средняя старшая подгото-вительная | Музыкальная гостиная | Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров. |
| 15 | Результаты мониторинга музыкальных способностей детей на конец года. | II младшая средняя старшая подгото-вительная | Родительские собрания | Мониторинг, подведение итогов учебного года, индивидуальные рекомендации |
| 16 | «Играем на музыкальных инсьтрументах» | По желанию | Практикум | Приемы игры на детских музыкальных инструментах |
| 17 | «Лето в гости к нам пришло» | старшая подгото-вительная | Совместный вечер игр и забав на природе | Знакомство со сценарием проведения, подготовка атрибутов, призов, угощений для проведения игр, подготовка индивидуальных номеров с родителями |

**3.4 Предметно-пространственная развивающая среда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Мебель** | |
| 1.1 | Стулья детские «хохлома» | 25 |
| 1.2 | Стулья детские | 25 |
| 1.3 | Стул взрослый | 1 |
| 1.4 | Шкаф для пособий короткий | 5 |
| 1.5 | Шкаф для пособий | 1 |
| 1.6 | Подставка под центр | 1 |
| 1.7 | Стол детский | 1 |
| **2** | **Электроосветительные приборы** | |
| 2.1 | Люстра 4-х рожковая | 4 |
| 2.2 | Розетки | 2 |
| 2.3 | Выключатель | 4 |
| 3 | **Настенно-планшетное оборудование** | |
| 3.1 | Часы | 1 |
| 3.2 | Зеркальные панели | 2 |
| 3.1 | Часы | 1 |
| **4** | **Напольное покрытие** | |
| 4.1 | Линолеум | 80,75квм |
| 4.2 | Ковёр 3х5 | 2 |
| **5** | **Аудио-визуальные средства обучения** | |
| 5.1 | Музыкальный центр «SONY» | 1 |
| 5.2 | Диапроектор | 1 |
| 5.3 | DVD-проигрыватель «LG» | 1 |
| 5.4 | Магнитофон «SHARP» | 2 |
| 5.5 | Мультимедийная приставка | 1 |
| 5.6 | Экран | 1 |
| **7** | **Профессиональные инструменты** | |
| 7.1 |  |  |
| **8** | **Детские музыкальные инструменты** | |
| 8.1 | Металлофон | 8 шт. |
| 8.2 | Ксилофон | 4 шт. |
| 8.3 | Дудочка | 10 шт. |
| 8.4 | Бубен | 10 шт. |
| 8.5 | Барабан | 6 шт. |
| 8.6 | Саксофон | 1 шт. |
| 8.7 | Кларнет | 1 шт. |
| 8.8 | Самодельные шумовые | 1 ком. |
| 8.9 | Бубенцы | 5 шт. |
| 8.10 | Треугольник | 12 шт. |
| 8.11 | Румба | 12 шт. |
| 8.12 | Аккордеон | 1шт. |
| 8.13 | Гармонь | 1 шт. |
| 8.14 | Трещётка | 4 шт. |
| 8.15 | Маракас | 10 п. |
| 8.16 | Кастаньеты | 10 п. |
| 8.17 | Ложки | 20 п. |
| 8.18 | Тарелки | 6 п. |
| 8.19 | Набор колокольчиков | 2 н. |
| **9** | **Музыкально-дидактические игры** | |
| 9.1 | Птица и птенцы | 1 ком. |
| 9.2 | Угадай-ка -1 | 1 ком. |
| 9.3 | Качели | 1 ком. |
| 9.4 | Бубенчики | 1 ком. |
| 9.5 | Труба | 1 ком. |
| 9.6 | Музыкальные лесенки | 1 ком. |
| 9.7 | Выложи песенку | 1 ком. |
| 9.8 | Кто как идёт | 1 ком. |
| 9.9 | Ритмическое лото | 1 шт. |
| 9.10 | Музыкальное лото 1 | 1 шт. |
| 9.11 | Петух, курица, цыплёнок | 1 шт. |
| 9.12 | Тихо-громко | 1 ком. |
| 9.13 | Узнай инструмент | 1 шт. |
| 9.14 | Музыкальное лото 2 | 1 шт. |
| 9.15 | Сколько нас поёт | 1 ком. |
| 9.16 | Угадай-ка 2 | 1 ком. |
| 9.17 | Угадай-ка 3 | 1 ком. |
| **10** | **Музыкально-дидактические пособия** | |
| 10.1 | Зайцы | 1 шт. |
| 10.2 | Кто поёт | 1 шт. |
| 10.3 | Характер музыки | 1 шт. |
| 10.4 | Жанры | 1 шт. |
| 10.5 | Определи настроение | 1 шт. |
| 10.6 | Что делают дети? | 1 шт. |
| 10.7 | Животные | 1 ком. |
| 10.8 | Весёлые матрёшки | 1 ком. |
| 10.9 | Солнышко и тучи | 1 ком. |
| 10.10 | Бабочки и слоны | 1 шт. |
| 10.11 | Лесенка | 2 шт. |
| 10.12 | Летающий звук | 1шт. |
| 10.13 | Что делают в домике | 1 шт. |
| **11** | **Учебно-наглядный материал** | |
| 11.1 | Портреты композиторов | 3 ком. |
| 11.2 | Картины, репродукции | 5 ком. |
| 11.3 | Иллюстрации, альбомы | 5ком. |
| 11.4 | Мнемокарточки | 5 ком. |
| 11.5 | Мнемотаблицы | 4 шт. |
| **12** | **Костюмы и реквизит для музыкально-театрализованной деятельности** | |
| 12.1 | Куклы театральные | 58 шт. |
| 12.2 | Настольный театр | 10 шт. |
| 12.3 | Маски | 24 шт. |
| 12.4 | Костюмы детские, взросл |  |
| 12.5 | Ширма | 2 шт. |
| 12.6 | Атрибуты для песен, игр, танцев |  |
| **13** | **Библиотечный фонд** | |
| 13.1 | Теория и методика | 21 шт |
| 13.2 | Парциальные программы | 7 шт. |
| 13.3 | Учебно-наглядные материалы | 8 шт. |
| 13.4 | Хрестоматии | 31 шт. |
| 13.5 | Песенные сборники | 20 шт. |
| 13.6 | Театральная деятельность | 14 шт. |
| 13.7 | Праздники и развлечения | 22 шт. |

* 1. **Список нормативно-правовых документов**

**Федеральные**

* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ
* Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации № 124-ФЗ от 24.07.1998г.
* Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989г. Вступила в силу 02. 09.1990г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013
* СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013
* Концепция дошкольного воспитания. Решение коллегии Гос.комитета СССР по народному образованию от 16.06.1989 г. № 7/1;
* Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звенья). Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ от 17.06.2003
* Письмо Минобразования России «О программно-методическом обеспечении дошкольного образования в контексте педагогики развития» от 24.03.1995 г. №42/19-15;
* Методическое письмо Минобразования России «Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспечении преемственности дошкольного и начального общего образования» от 25.03.1994 г. №35-М.
* Письмо Минобразования России «О реализации права ДОУ на выбор программ и педагогических технологий» от 02.06.1998 г. №89/34-6;
* Письмо Минобразования России «Программы развития новых форм российского дошкольного образования в современных социально-экономических условиях» от 10.04.2000 г. №106/23-16;
* Письмо Минобразования России «О порядке проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 07.01.1999 г. №370/23-16;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014 №276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
* Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования: музыкальный руководитель»

**Региональные**

* Закон Сахалинской областной Думы «Об образовании в Сахалинской области» от 18.03.2014 г. №09-ЗО;
* Распоряжение Правительства Сахалинской области «О концепции долгосрочной целевой программы Сахалинской области «Обеспечение доступности дошкольного образования в Сахалинской области на 2011-2015гг
* Распоряжение Министерства образования Сахалинской области «Об организационных вопросах проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области»
* Административный регламент Министерства образования Сахалинской области по предоставлению гос.услуги «Аттестация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области в целях установления квалификационной категории» (Приказ Мин.образования Сах обл. от 15.08.2014 №892-ОД)
* Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 20.06.2016 № 843-ОД  
  «Рекомендации по проведению всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Сахалинской области»

**Локальные**

* Должностная инструкция музыкального руководителя №7 от 06.12.2010
* Положение о музыкальном зале
* Паспорт музыкального зала
* Перспективный план развития музыкального зала
* Годовой план работы музыкального руководителя, учителя музыки
* Рабочая программа
* Календарный план
* График работы
* Аналитический отчёт за год
* Результаты мониторинга
* Инструкция по охране труда для музыкального руководителя
* Инструкция по технике безопасности при организации занятий с воспитанниками
* Инструкция о правилах проведения новогодних культурно-массовых мероприятий
* Инструкция о мерах пожарной безопасности
* Инструкция по оказанию первой помощи пострадавшему
* Инструкция по охране труда при работе на копировально-множительных аппаратах