

О чём рассказала музыка. Цикл занимательных уроков.

Урок 1. Чему можно радоваться?

Сегодня, друзья, мы с вами начнём очень интересный разговор — об удивительных, даже волшебных свойствах музыки. Но сначала ответьте мне на вопрос: что такое музыка? Кто своими словами сможет это объяснить?

(Ответы детей.)

Правильно, когда люди поют или играют на музыкальных инструментах — нажимают на клавиши, водят смычком по струнам, дуют в трубу или флейту, стучат палочками по барабану — получается музыка.

А когда, по-вашему, возникла музыка? Давно или недавно? *(Мнения детей.)*

Учёные считают, что музыка в жизни человека появилась 50 тысяч лет назад, то есть очень-очень давно! Археологи, которые изучают далёкое прошлое человечества и ведут раскопки, чтобы обнаружить следы древней жизни, находят не только одежду, украшения, посуду, но и музыкальные инструменты первобытных людей.

Почему родилась музыка? Этого мы не знаем. Давайте пофантазируем! Может быть, потому, что люди слышали пение птиц? Или обратили внимание на звуки природы: звонкую весеннюю капель, журчание ручья, лесное эхо, раскаты грома? Что ещё помогло человеку создать музыку, как вы думаете?

(Версии детей.)

Знаете, ребята, ещё в древние времена люди сочинили не одну легенду о том, как родилась музыка. Например, в Древней Греции верили, что музыку людям подарили боги. Древние греки считали, что каждый человек с детства должен заниматься гимнастикой, чтобы закалить своё тело, и музыкой, чтобы воспитать душу. Дети обязательно ходили в музыкальные школы, где их обучали играть на музыкальных инструментах. А инструментов в Древней Греции создали немало, причём самых разных. Лира и кифара были струнными инструментами: на деревянные рамы натягивались струны, по которым ударяли рукой. Играли греки и на духовых инструментах, флейте и авлосе — трубках, в которые надо было дуть. Ещё использовались ударные инструменты: кимвалы — металлические тарелки, которыми ударяли одну о другую, — и бубны. С бубном вы, наверное, знакомы? Кто расскажет, как выглядит бубен, как он устроен и какие издает звуки?

(Ответы детей.)

Позже появилось немало других инструментов, которые существуют по сей день и хорошо вам знакомы: скрипка, гитара, фортепиано... Какие ещё современные музыкальные инструменты вы знаете?

(Ответы детей.)

А как вы считаете, друзья, для чего нужна музыка? В нашей жизни есть обязательные вещи: невозможно жить без воды и еды, без крыши над головой, без тёплой одежды зимой... Но без музыки, наверное, можно запросто обойтись? Как вам кажется?

(Мнения детей.)

Наверное, мало кто размышлял о том, сколько в нашей жизни музыки. А ведь музыка окружает нас повсюду! Мы слышим её каждый день и настолько к ней привыкли, что почти не замечаем. Подумайте — приходилось ли вам смотреть мультфильм или фильм, в котором не было бы музыки? Звучит музыка и по радио, и по телевидению. Детям дарят музыкальные игрушки. Проходя мимо музыкальной школы или концертного зала, мы слышим музыку. Без музыки не обходится ни один театр, где ставят оперы и балеты. На военном параде под музыку маршируют солдаты. Кто из вас знает, что такое гимн? Да, это торжественная песня, которую поют в честь своей страны. А что мама поёт малышу, когда он засыпает? Бабушка готовит обед — и мурлычет себе под нос какую-нибудь песенку, дедушка чинит кран — и что-то насвистывает... Вспоминайте — где ещё в нашей жизни можно встретиться с музыкой?

(Ответы детей. Может быть, у кого-то в квартире музыкальный звонок — дверной или телефонный, кто-то ходит на занятия танцами, фигурным катанием или художественной гимнастикой, у кого-то есть родственники, друзья, знакомые — музыканты, кто-то слышал музыку в цирке, на празднике и т. д.)

Ребята, а вы задумывались о том, что музыка всегда передаёт какое-нибудь чувство, настроение, переживание, черту характера? Да, друзья, музыка обладает чудесным свойством: говорить с нами без слов. Бывает музыка весёлая, а бывает — грустная. Она может быть тревожной или спокойной, сердитой или ласковой... Подскажите, какой ещё характер бывает у музыки?

(Версии детей.)

Сейчас вы услышите музыку, которую написал композитор Людвиг ван Бетховен. Эта пьеса состоит из трёх частей. В первой и третьей частях — одно настроение, а во второй, средней части — другое. Тот, кто будет слушать внимательно, наверняка догадается, какие это настроения!

(Слушание: «Весело — грустно» Л. ван Бетховена.)

Итак, кто скажет, какие настроения передаёт музыка Бетховена?

(Ответы детей.)

Молодцы! Вы умеете понимать волшебный язык музыки!

А пьеса, которую вы только что слушали, называется «Весело — грустно». Действительно, в начале музыка была радостной, спокойной, безмятежной. Под эту музыку можно представить себе человека, который весело улыбается. Или тёплый солнечный день. Когда солнышко сияет на небе, природа тоже как будто улыбается, правда? А что представляли себе вы, пока слушали первую — радостную часть?

(Ответы детей. Можно ещё раз наиграть начало пьесы.)

Но во второй части характер музыки изменился, помните? *(Наиграть начало второй части.)*

Какой стала музыка? Грустной, немного тревожной. Словно облака набежали и закрыли солнце, или улыбка стёрлась с лица... Как же композитору удалось передать грустное настроение? Как вы считаете?

(Рассуждения детей.)

Теперь послушаем пьесу, которую написал композитор Роберт Шуман. Весёлая она или грустная?

(Слушание: «Весёлый крестьянин» Р. Шумана.)

Конечно, вы сразу угадали характер музыки. Она задорная, бодрая. Называется она «Весёлый крестьянин». Давайте поразмышляем, как композитор сумел изобразить радость и бодрость. Музыка была медленной или быстрой? Правильно, быстрой. Вы слышали, как подсакивает телега, на которой едет крестьянин? *(Наиграть начало, подчёркивая партию правой руки.)*

Когда у нас бодрое настроение, мы двигаемся быстрее; от радости хочется бегать и скакать. И, конечно, смеяться! А смех, ребята, — очень полезная вещь. О его удивительных свойствах размышляли ещё древние мудрецы. Знаменитый врач, которого звали Гиппократ, утверждал, что смех... лечит! Когда мы смеёмся, то расправляем плечи и грудь, улучшаем свою осанку, дышим глубже обычного, а значит, вдыхаем больше кислорода, что для нас очень полезно. Весельчаки, которые во всём видят хорошее и умеют смеяться от души, дольше живут; а вот те, что всё время грустят, гnevаются, раздражаются, чаще других болеют насморком и простудой.

Можно ли крестьянина в музыке Шумана назвать беззаботным? Что означает «беззаботный» — кто объяснит?

(Ответы детей.)

Да, такого человека ничто не заботит, не тревожит, не печалит. Настроение у него солнечное, безмятежное. Давайте-ка послушаем пьесу композитора Николая Яковлевича Мясковского, которая называется «Беззаботная песенка».

(Слушание: «Беззаботная песенка» Н. Мясковского.)

Когда настроение у нас беззаботное, нам радостно, верно? Ребята, а чему можно радоваться?

Можно порадоваться конфете, торту или мороженому. Есть даже такая поговорка: «Большому куску рот радуется». Приятно, когда тебе подарили новую игрушку. Но радуемся мы не только конфетам или новым вещам, правда? Порадоваться можно и тому, что ты чего-то достиг: выиграл конкурс, разгадал трудную загадку, научился читать, писать, играть в футбол или завязывать шнурки, хотя ради этого пришлось хорошенько потрудиться. Вам приходилось испытывать радость оттого, что вы достигли какого-

нибудь успеха? А доводилось ли вам, ребята, радоваться не за себя, а за кого-то другого? За бабушку, которая была больна и выздоровела, или за друга, у которого день рождения? Учитель, бывает, радуется успехам ученика даже больше, чем своим собственным. Поэтому, друзья, радость не всегда беззаботна. Забота о других тоже приносит радость. Бывали в вашей жизни случаи, когда вы о ком-нибудь заботились?

(Рассказы детей. Возможно, у кого-то дома есть кошка, собака, рыбки или черепаха, у кого-то — младшие братья и сёстры.)

Напоследок послушайте рассказ «Первое слово» про мальчика Егора (приложение). Ему тоже довелось кое-о ком заботиться, испытать и грусть, и настоящую радость.

Егору почти шесть лет, он живёт в большом городе с мамой, папой и младшим братом. Волосы у Егора светлые, глаза голубые, он любит играть в футбол, смотреть длинные мультфильмы и мечтает стать изобретателем. Иногда вредничает, упрямится и обижается... а с кем такого не бывает, верно? Словом, мальчик как мальчик, самый обыкновенный. Но и с обыкновенными ребятами происходят интересные истории! Вот одна из них.

Приложение

Рассказ «Первое слово»

Ты, наверное, подумал, что речь пойдёт о тех временах, когда Егор был совсем маленьким и учился говорить? Нет, ему тогда исполнилось четыре года, и говорил он больше, чем нужно, — мама жаловалась, что вместо языка у Егора моторчик, а у неё самой в ушах — звон. Потому что Егор всё время играл в генерала и выкрикивал громкие команды, размахивая саблями и пистолетами, которых у него тоже было больше, чем нужно. А младшего брата пока не было — он вот-вот должен был родиться.

— Теперь будешь играть с братиком, — говорила мама. — Ты рад?

Ещё бы! Егор с нетерпением ждал, когда братик появится на свет. Играть в одиночку не очень-то весело, правда? Да и что это за генерал, у которого нет ни одного солдата? Егор научит брата военным премудростям, и вместе они затеют такие здоровские игры!

Наконец, в один прекрасный день мама принесла домой новорожденного Петю.

Егор привстал на цыпочки и заглянул в свёрток из одеяла и кружев, который мама держала на руках. Ой, какое у Пети крошечное лицо!..

— Как же мне с ним играть? — опешил Егор.

— Жди, пока он подрастёт, — сказал папа.

Прошёл день, другой, третий. Егор то и дело подходил к Петиной кроватке и спрашивал: «Ну, как, ты уже подрос?» Но Петя не отвечал.

— Он ничего не умеет, даже говорить! — огорчился Егор.

— Скоро он всему научится, — отвечала мама.

А сама ничему его не учила; только кормила, переодевала, купала и носила на руках.

Тогда Егор решил: надо братья за дело самому!

И вот, когда Петя лежал в манеже, Егор, перегнувшись через сетчатую стенку, вложил ему в руку жёлтую пластмассовую сабельку.

— Учись быть солдатом! Делай как я! — Егор взмахнул красной саблей, которая была в его собственной руке. — Нет, саблю не едят, она невкусная! Ею надо махать... Зачем ты её бросил? На, держи крепче и разма... эй, зачем ты опять её ешь?

Егор снова и снова подавал Пете саблю, но тот тянул её в рот, а потом ронял. Наверное, он не хотел быть солдатом.

Но, в конце концов, захотел. Да-да, представь себе! Однажды Егор увидел, как Петя размахивает погремужкой-котиком, будто бы саблей.

Егор помчался на кухню:

— Мам, Петя машет котиком! Это я его научил!

А на кухне с мамой сидела соседка тётя Вера. Она сказала:

— Все дети в этом возрасте размахивают игрушками.

...Время шло. Мама стала вынимать Петю из манежа и оставлять на коврик на полу. Петя переворачивался на живот и, опираясь на локти, рассматривал комнату.

«Пора учить его играть в разведку», — решил Егор.

— Вот как солдат подбирается к неприятелю! — и он неутомимо ползал вокруг Пети по-пластунски. — Не смотри в окно, это просто ворона пролетела. На меня смотри! Да оставь ты в покое своего котика... Какой ты невнимательный, Петя!

Однако оказалось, что Петя всё-таки внимательный. Потому что настал день, а вернее, вечер, когда он подтянулся на руках и пополз.

— Ура! — Егор вылетел из комнаты и врехался в папу, который как раз пришёл с работы. — Пап, я научил Петю ползать!

— Он ползает? Здорово, — обрадовался папа. — Только, знаешь ли, Егор... все дети в этом возрасте начинают ползать!

Но Егор не сдавался. Он научит Петю чему-нибудь такому, чего не делают все дети в этом возрасте! Ну, хотя бы маршировать на месте!

Неделю за неделей Егор вышагивал вокруг Пети, дирижируя то саблей, то ружьём. Петя смотрел на него и смеялся, а сам только ползал. Егор было поверил, что научить Петю маршировать ему никогда не удастся, как вдруг Петя подполз к кроватке, взялся руками за перильца, встал и начал топтать ножкой!

В этот момент в комнату заглянула бабушка. То-то Егор её сейчас удивит!

— Бабушка, смотри! Я научил Петю маршировать на месте!

Увы, бабушка не удивилась. Как ты думаешь, что она сказала? Ты угадал: «Все дети в этом возрасте...»

Егор загрустил. Выходит, он зря старался?

...Целых два дня Егор гостил у бабушки. Когда он вернулся домой, Петя спал. Егор уселся на полу, подальше от Петиной кроватки, и тихо-тихо играл в конструктор.

Обернуться его заставил странный возглас:

— Игой!

Петя стоял в кроватке. «Игой, игой», — повторял он и смеялся.

«Наверное, все дети в этом возрасте говорят „игой“ и при этом смеются», — подумал Егор.

В коридоре послышались быстрые шаги, и мама распахнула дверь.

— Егор! — воскликнула мама так громко, что Егор вздрогнул. Наверное, решила, что он разбудил Петю?

— Я не... — начал он.

— Егор! — повторила мама радостно. — Он сказал своё первое слово — твоё имя!

И Егор вдруг почувствовал себя счастливым. Таким счастливым, как никогда в жизни!

— А почему его первое слово — моё имя? — спросил он, краснея от радости.

Мама улыбнулась и обняла его за плечи:

— Так ведь это ты научил его играть в игрушки, ползать и вставать. А теперь ещё и говорить!

Ярцева Е.С., детский писатель, г. Москва