



**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ**

**для родителей и детей**

**старшей группы**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КАЛЕЙДОСКОП»**

**Выпуск №2**

**(Зима)**

**Автор: Зотова Ирина Николаевна  
Музыкальный руководитель МБДОУ  
Детский сад №5 пгт.Тымовское**

*Уважаемые родители и дети!*  
*Вот и наступила долгожданная зима!*  
*Поздравляем вас!*

Перед вами новый выпуск познавательного журнала «Музыкальный калейдоскоп» (старшая группа).

**Наши рубрики:**

-  Слушаем музыку и учимся новому – *познакомим вас с программными задачами на II квартал.*
-  Музыка зимы – *расскажем о произведениях, посвященных зиме.*
-  Возрастные особенности слуха и голоса детей – *важно знать!*
-  Поём и веселимся – *предлагаем разучить песни вместе с нами.*
-  История инструмента – *раскроем секреты строения самого большого инструмента.*
-  Это интересно – *консультация для родителей.*
-  Фотоотчёт

*Приятного просмотра!*

## ✚ Слушаем музыку и учимся новому

### Программные задачи на II квартал

- Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского (произведения из «Детского альбома»).
- Учить различать трехчастную форму.
- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- Учить выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Запоминать и выразительно читать стихи.
- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

### Репертуар

- ❖ «Болельщик куклы» Муз. П. Чайковского
- ❖ «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского
- ❖ «Новая кукла» Муз. П. Чайковского
- ❖ «Страшилище» Муз. В. Витлина
- ❖ «Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского
- ❖ «Детская полька» Муз. А. Жилинского

(Ссылка на музыкальный материал)

<https://cloud.mail.ru/public/mp7r/cv8Ga1Wks>

## Музыка зимы

Как художник описывает природу красками, композитор и музыкант описывает природу музыкой. Времена года в музыке, такие же разные по цветам и звукам, как различные произведения в творчестве музыкантов разного времени, разных стран и разного стиля. Вместе они образуют музыку природы.

### П. И. Чайковский "Времена года". Зима

"Святки". Декабрь

<https://vimeo.com/111522931>

Приближаются рождественские деньки и святки, девушки гадают, бросая башмачок на дорогу, крепкий мороз не пугает веселых ряженных, идущих с песнопениями от дома к дому. Эпиграфом к пьесе стало описание святок Жуковским, под впечатлением которого Петр Чайковский вдохновенно написал праздничную и веселую пьесу, где вальсирующие и уплывающие вдаль звуки напоминают святочные песни и хороводы.



С эпизодами вальса в произведении чередуются быстрые фрагменты, которые вновь переходят в более спокойную мелодию и передают безмятежность людей, собравшихся возле наряженной елки.

"У камелька". Январь

<https://vimeo.com/111522933>

Зима во всей красе, крестьянские дети дышат на узоры замерзшего кона и просят на улицу. Еле-еле теплится огонь у домашнего камелька, женщины и девушки занимаются домашней работой, прядут, вышивают, готовят еду, сопровождая каждое свое действие народной песней. Эта пьеса композитора навевает

лирическое настроение, хочется предаваться мечтам, засыпая у открытого огня и роняя книгу.



Ностальгия по лету звучит в теплых и открытых звуках, мечтательной и сентиментальной мелодии. Переливы пассажей с короткими и быстрыми мотивами создают легкую музыкальную аллегорию, постепенно затихая, как в тепле тает снег, принесенный с улицы и лежащий на поленьях вязанки дров, как растворяется мечта, о которой думаешь перед сном.

"Масленица". Февраль

<https://vimeo.com/111522934>

Последний месяц зимы - долгожданная масленица и пир горой, перед началом поста нужно как следует повеселиться, чтобы вспоминать потом до праздника светлой Пасхи. Так в эпиграфе к этому музыкальному сочинению писал замечательный поэт Петр Вяземский, тоже любивший описывать природу и времена года.



У Чайковского «февраль» получился озорным и веселым, полным потех и народных забав, увенчанных звонким смехом детворы. Звучат русские народные инструменты, молодежь гуляет по улицам и поет песни, один музыкальный сюжет сменяется другим, легкоузнаваемым и связанным с названием темы. Ритмичная мелодия постоянно перебивается громкими аккордами и низкими нотами - это шумит и заливается смехом толпа, провожая зиму и празднуя скорый приход весны.

### А. Вивальди "Времена года". Зима

Написанный в 1723 году цикл из 4-х концертов "Four Seasons" является самой известной работой Антонио Вивальди и одним из популярных произведений музыки эпохи барокко. Зима это четвёртый концерт из цикла "Времена года".

В завершающем цикл сонете Антонио Вивальди гениально описывает начало зимы, когда народ сначала мерзнет от зимней стужи, затем греется у домашнего очага и ликует, катаясь на коньках по застывшему льду. Зима вступила в свои права, окутала природу снегом и сковала стужей озера, но даже в ее стремлении всё и всех заморозить, люди находят наслаждение. Тихая, спокойная, умиротворяющая мелодия заставляет задуматься, предаться мечтам и насладиться дуновением северного ветра, звучащего в пассажах сольной скрипки.

### Концерт №4 фа минор «Зима», RV 297

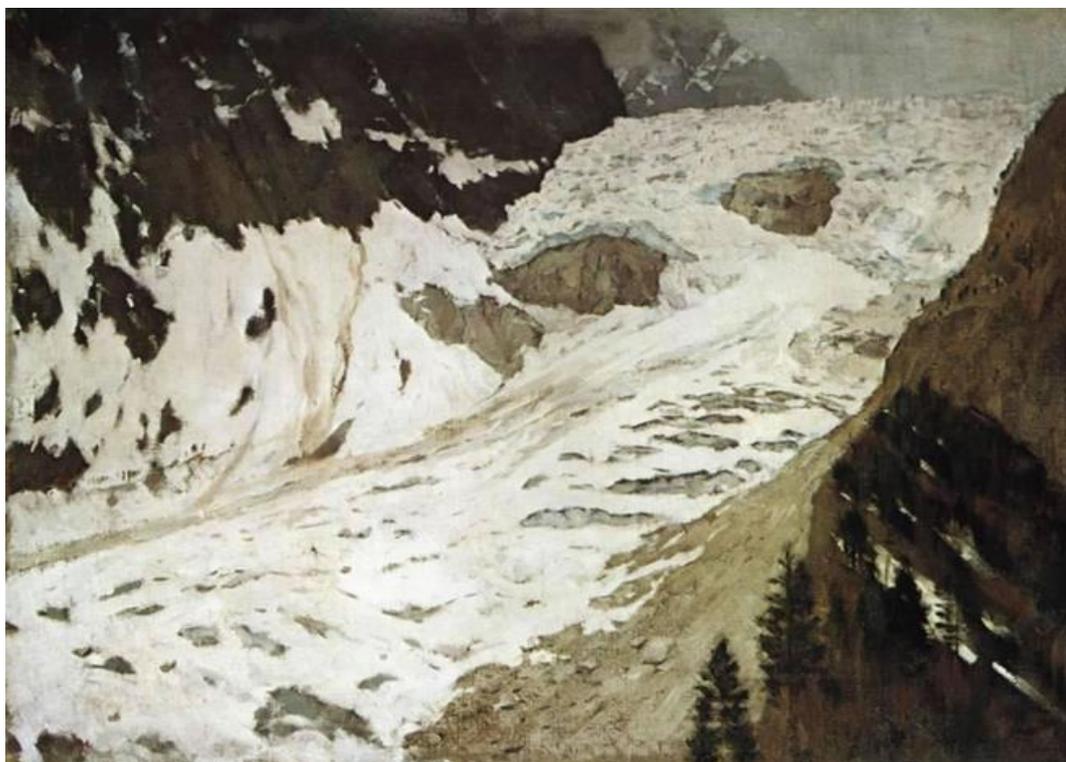
Последний концерт музыкального и поэтического цикла «Времена года» связано с такой частью суток, как полночь, и с таким регионом Италии, как предгорье Альп, с застывшими подо льдом вулканическими озерами и заснеженными вершинами.

#### Сонет:

*Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,  
И с севера ветра волна накатила.  
От стужи зубами стучишь на бегу,  
Колотишь ногами, согреться не в силах.  
Как сладко в уюте, тепле и тиши  
От злой непогоды укрыться зимою.  
Камина огонь, полусна миражи.  
И души замёрзшие полны покоя.  
На зимнем просторе ликует народ.  
Упал, поскользнувшись, и катится снова.  
И радостно слышать, как режется лёд  
Под острым коньком, что железом окован.  
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,  
Идёт не на шутку меж ними сраженьё.  
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,  
Дарит нам зима и свои наслажденья.*

Начинается «зима» в произведении Вивальди с построения мелодии на голосах басовой части оркестра. Высокие реплики соло обыгрываются низкими аккордами, яркая и воздушная мелодия дробится на отдельные фрагменты, то слышится певучая виолончель, то нарастает гул оркестра, играющего гаммы, что имитирует стужу и порывы северного ветра. Вторая часть концерта наполнена светлым и умиротворенным настроением. В темпе Largo синхронно звучит сольная скрипка, ей вторят альты и басы. Звуковой ряд используется трехмерный, а лирические интонации и трели на верхних нотах напоминают мелодию оперной арии. В последней части «зимы» Вивальди собирает по «кусочкам» картину всего циклического произведения, используя тематические мотивы других концертов, следуя старинному стилю «барокко». Трогательное вступление соло поддерживается первыми скрипками и альтами, слышен тянущийся органнй звук, а завершает сюжет яркий и стремительный пассаж всего оркестра.

<https://vimeo.com/111522930>



«Альпы. Снега»

Исаак Ильич Левитан

## ✚ Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Общие развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита, связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя и порой звонкий. Следует избегать форсирования звука во время звучания которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне. Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тиссетурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

Уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старших групп ещё очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть ещё и те, кто поёт монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Наша работа заключается в том, чтобы научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определённый объём устойчивых певческих умений.



✚ Поём и веселимся

## «Новогодняя дискотека»

(музыка и слова А.А.Тряжникова)

Замела метелица город мой,  
По дорогам стелется пеленой.  
Нравятся морозы ей ещё как,  
И румянец розовый на щеках.

От зимы не спрятаться, не сбежать,  
Значит, будем ёлочку наряжать,  
Апельсины, яблоки, ананас  
Спрячем потихонечку про запас.

**Припев:**

Новый год, Новый год, елка, шарики, хлопушки.  
Новый год, Новый год, дискотека, серпантин.  
Новый год, Новый год, всем подарки под подушки,  
Отпускать Новый год никуда мы не хотим.

Хитро улыбается Дед Мороз,  
Что он приготовил нам? - вот вопрос.  
Загадай желание, сладко спи.  
И получишь новенький Пи-Эс-Пи

**Припев: тот же**

С горочки на саночках - кувырком,  
Лучшему товарищу в лоб снежком,  
Но друзья не сердятся, не режут -  
Синяки до свадьбы все заживут.

**Припев: тот же**

Ссылка на караоке

<https://www.youtube.com/watch?v=OHhUOzaarII>

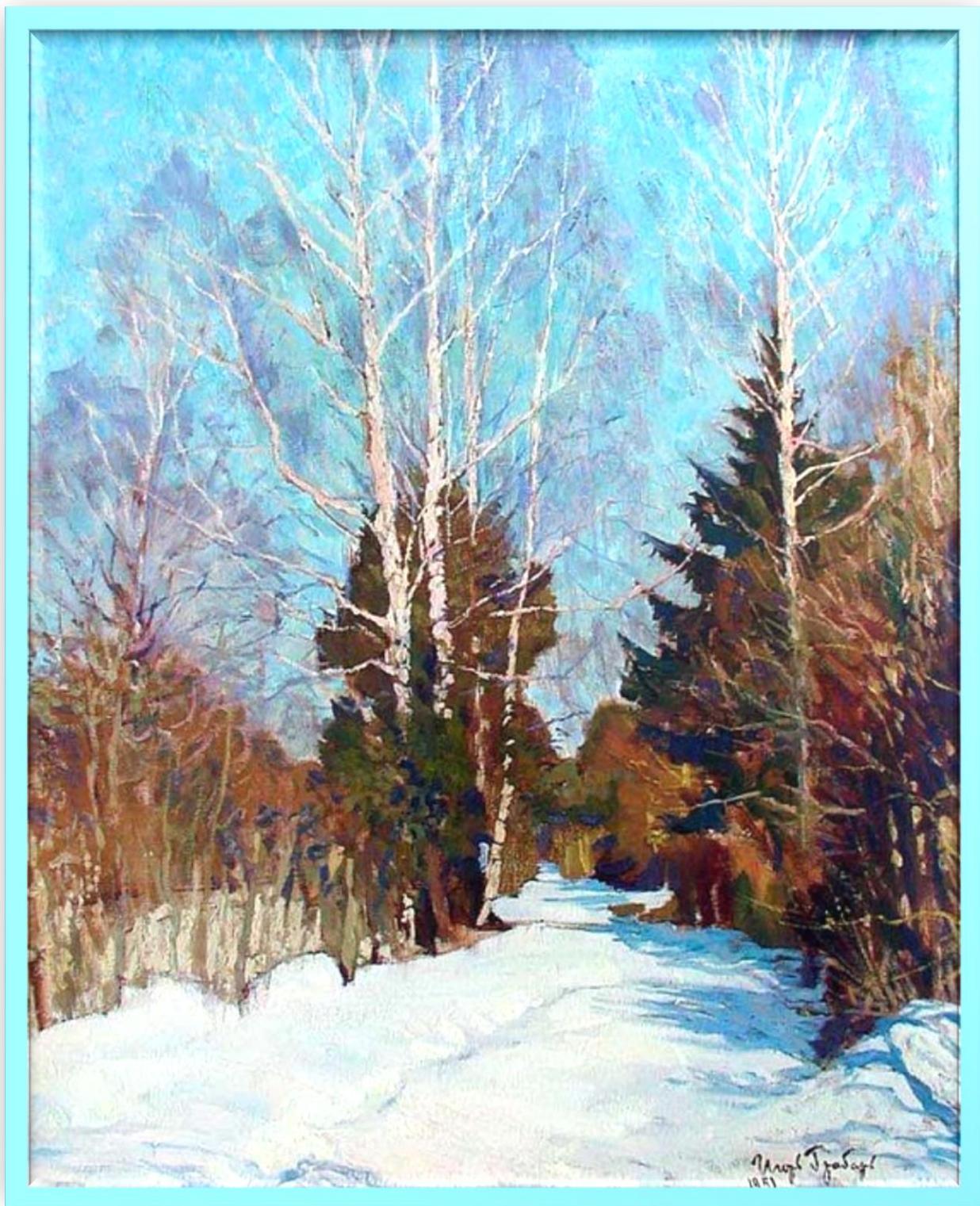
# «Зимушка хрустальная»

(муз. А. Филиппенко, сл. Т. Бойко)

Зимушка хрустальная вся белым-бела,  
Сколько ты искристого снега намела.  
Весело и радостно нашей детворе -  
Выросла высокая горка во дворе.

Зимушка хрустальная, ясные деньки,  
Сели мы на саночки, взяли мы коньки.  
Санки с горки катятся, снег-снежок блестит,  
Зимушка хрустальная деток веселит!





*«Зимний лес» (1891)*

*Автор: Грабарь Игорь Эммануилович*

# «Ой, мороз»

(слова и музыка Г.Вихаревой)

## РАЗУЧИВАЕМ ТЕКСТ

Ой мороз, мороз, мороз  
Снегом ветки все занес,  
А мы не боимся,  
А мы веселимся.



Ой мороз, мороз, мороз  
Он хватает нас за нос,  
А мы не боимся,  
А мы веселимся.

Ой мороз, мороз, мороз  
Щиплет щеки он до слез,  
А мы не боимся,  
А мы веселимся.



Лыжи с палками возьмем  
И кататься в лес пойдем.  
А мы не боимся,  
А мы веселимся

## ✚ История инструмента ОРГАН

Орган — «Король инструментов» — именно так называют за огромные размеры, потрясающий диапазон звучания и уникальное богатство тембров духовой орган. Музыкальный инструмент с многовековой историей, переживший периоды огромной популярности и забвения, он служил как для религиозных служб, так и светских развлечений.



Уникален орган и тем, что относится он к классу духовых инструментов, но при этом оснащен клавишами.

Особенностью этого величественного инструмента является и то, что для игры на нем исполнитель должен виртуозно владеть не только руками, но и ногами.

**Немного истории** Орган — музыкальный инструмент с богатой и древней историей. По мнению специалистов, прародителями этого великана можно считать сиринокс - простейшую тростниковую

флейту Пана, древний восточный органчик из тростника шэн и вавилонскую вольтнку.

Объединяет все эти непохожие друг на друга инструменты то, что для извлечения из них звука необходим более мощный, чем могут создать



человеческие легкие, поток воздуха. Уже в древности был найден механизм, способный заменить дыхание человека - меха, подобные тем, что использовались для раздувания огня в кузнечном горне. Уже во II веке до н. э. греческий умелец из Александрии Ctesibius (Ктесебий) изобрел и собрал гидравлический орган - гидравлос. В него воздух нагнетался водяным прессом, а не мехами. Благодаря таким изменениям, воздушный поток поступал значительно равномерней, и звук органа стал более красивым и ровным. В первые века распространения христианства воздушные меха пришли на смену водяному насосу. Благодаря такой замене появилась возможность увеличить как количество, так и размер труб в органе. Дальнейшая история органа, музыкального инструмента, довольно громкого и мало регулируемого, развивалась в таких европейских странах, как Испания, Италия, Франция и Германия.

**Внешний вид** То, что мы видим из зала, - внешняя сторона, и называется она фасадом органа. Глядя на него, сложно определиться с тем, что же это такое: чудесный механизм, уникальный музыкальный инструмент или произведение искусства?

Описание органа, музыкального инструмента действительно внушительных размеров, может составить несколько томов.



Постараемся в несколько строк сделать общие зарисовки. Прежде всего, фасад органа уникален и неповторим в каждом из залов или храмов. Общим является только то, что состоит он из труб, собранных в несколько групп. В каждой из таких групп трубы выстроены по высоте. За строгим или богато украшенным фасадом органа скрывается сложнейшая конструкция, благодаря которой исполнитель может подражать птичьим голосам или шуму морского прибоя, симитировать высокое звучание флейты или целой оркестровой группы.

**Как устроен?** Давайте рассмотрим устройство органа. Музыкальный инструмент очень сложный и может состоять из трех и более небольших органов, которыми исполнитель может управлять одновременно. Каждый из них обладает своим набором труб - регистров и мануала (клавиатуры). Управление этим сложнейшим механизмом осуществляется с исполнительского пульта, или как его еще называют - кафедры. Именно здесь расположены одна над другой клавиатуры (мануалы), на которых исполнитель играет руками, а внизу - огромные педали - клавиши для ног, позволяющие

извлекать самые низкие басовые звуки. В органе может быть много тысяч труб, выстроенных в ряд, и находящихся во внутренних камерах, закрытые от глаз зрителя декоративным фасадом (проспектом).

Каждый из малых органов, входящих в «большой», имеет свое назначение и название. Наиболее распространены следующие: главный - Hauptwerk; верхний - Oberwerk; «рюкпозитив» - Rückpositiv. Hauptwerk - «главный орган» содержит основные регистры и является самым большим.

Несколько меньше и с более мягким звучанием Rückpositiv, кроме того, он содержит и некоторые солирующие регистры. «Оберверк» - «верхний» вносит в ансамбль ряд звукоподражательных и солирующих тембров. Трубы «рюкпозитива» и «оберверка» могут устанавливаться в полузакрытые камеры-жалюзи, открывающиеся и закрывающиеся посредством особого швеллера. Благодаря чему



могут создаваться такие эффекты, как постепенное усиление или ослабление звука.

Как вы помните, орган — музыкальный инструмент клавишный и духовой одновременно. Он состоит из множества труб, каждая из которых может издавать звук одного тембра, высоты и силы.

Группа труб, издающая звуки одного тембра, объединяются в регистры, которые могут быть включены с пульта. Таким образом, исполнитель может выбрать нужный регистр или их комбинацию. В современных органах воздух нагнетается посредством электрического мотора. Из мехов, через воздухопроводы, сделанные из дерева, воздух направляется в винлады - особую систему деревянных ящиков, в верхних крышках которых проделаны специальные отверстия. Именно в них укреплены органные трубы своими «ножками», в которые и поступает под давлением воздух из винлад.

<https://youtu.be/CTVraVgzC9U>



**Это интересно**

### **«Музыкотерапия в повседневной жизни»**

Уже давно всем известно, какое сильное эмоциональное воздействие оказывает на нас музыка, какую бурю различных эмоций она вызывает у человека. В разных странах ученые медики научно объяснили эффект музыки, не только признали благотворное влияние музыки на психо-эмоциональное состояние человека, но и создали специальное направление - музыкотерапию. Она успешно применяется при лечении нервозности и психозов у детей. По мнению выдающихся врачей, классические произведения разных композиторов имеют различное воздействие. Так, например, произведения В. А. Моцарта успокаивают, активизируют мыслительную активность, эмоциональный подъем. Слушая хорошую музыку, дети будут испытывать наслаждение и восхищение. У них сформируются первоначальные ценностные ориентации - способность ценить красоту в природе и в жизни. Восприятие музыки способствует эмоциональному развитию, а так же и интеллектуальному.

Для снятия раздражительности учёные рекомендуют слушать «Вторую кантату» И. С. Баха или «Лунную сонату» Л. Бетховена. Для подавления чувства тревоги, советуют «Прелюдии и мазурки» Ф. Шопена. Излишнюю агрессивность можно снять при прослушивании симфоний Й. Гайдна. Расслабиться и снять накопившееся эмоциональное напряжение можно, прослушав «Аве Мария» Ф. Шуберта или «Колыбельную» И. Брамса. Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, происходит эмоциональное расслабление.

Несколько лет назад появились сенсационные сообщения о том, что звучание той или иной ноты изменяет цвет и форму клеток крови. Французский учёный Ф. Маман в сотрудничестве с биологами и физиками провел исследования, показавшие, что между частотой звука и цветом существует математическая зависимость. Под микроскопом изучались процессы, происходящие в клетках крови при воздействии на них звуковыми частотами в порядке гаммы. Оказалось, что нота «До» способствует вытягиванию клетки в длину, а «Ре» изменяет интенсивность окраски клетки и делает её более яркой. А вот нота «Ля» - универсальное средство для успокаивания и расслабления. В нашей стране музыкотерапия успешно используется при неврозах и вегетативных расстройствах, для релаксации и повышения концентрации внимания. Исследования современных учёных убедительно показали, что музыкальное воздействие может быть направлено на определенный орган человека. По их мнению, музыка может оказывать и отрицательное действие. Так, совершенно достоверный факт, что после прослушивания рок-музыки появляется потребность быстро двигаться и ни о чём не думать. При этом изменяются некоторые физиологические параметры, повышается раздражительность, которая может переходить в агрессию.

Еще древние мыслители считали, что в основе музыки лежит особая энергия. На Востоке существует теория, по которой каждый

гласный звук воздействует на определенный орган. Так, звук [y] - лёгким, [e]- сердцу, [o] - почкам. Данная теория используется в некоторых французских клиниках, где эти звуки распевают пациенты. Музыка может служить так же средством воспитания психически здоровых детей. Она несёт в себе мощное коммуникативное начало, в ней заложены широчайшие возможности общения.

**Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыкотерапии:**

- гиперактивные дети успокаиваются;
- замкнутые дети становятся раскрепощенными, у них развиваются навыки взаимодействия со сверстниками;
- улучшается сенсомоторная функция;
- корректируются нарушения общения, музыка - терапия помогает установить эмоциональный диалог даже в тех случаях, когда другие способы не дают эффекта;
- преодолевается психологическая защита ребенка: дети успокаиваются или наоборот, активизируются;
- ребёнок испытывает положительные переживания достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования;
- развиваются его интересы;
- развиваются коммуникативные и творческие возможности.

✚ Фотоотчёт

## Раскрашивали профессии музыкантов



**Слушали музику**



**Рассматривали альбомы**



## Музицировали



## Играли



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Нарисовать иллюстрацию к любому  
из прослушанных произведений  
со страницы 3  
и принести на музыкальное занятие.

# Спасибо за внимание!

# До новых встреч!