***Доклад***

***«Создание условий для организации работы в ДОУ по развитию эмоциональной отзывчивости***

***детей дошкольного возраста»***

***по распространению ППО по теме***

***«Интегрированный подход в развитии***

***эмоциональной отзывчивости старших дошкольников»***

***Зотова И.Н. Музыкальный руководитель МБДОУ д/с №5 пгт.Тымовское***

«До тех пор пока ребенок не пережил красоты слова, музыки,

картины, природы – нельзя начинать обучение»

В.А. Сухомлинский

На современном этапе развития общества с новой силой ощущается потребность в обретении гуманного отношения человека к миру, другим людям и к себе самому. Для формирования такого отношения дошкольный возраст считается наиболее синзитивным. поскольку в этот период ребенок начинает приобретать не только жизненный опыт, но и опыт общения с произведениями искусства, в которых, как в сокровищнице, хранится огромное богатство плодов человеческой деятельности. Поэтому в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) выдвигается идея гуманизации дошкольного образования, в которой декларируется приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: доброты, красоты, истины. Новая педагогическая парадигма предполагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, когда педагогический процесс основывается на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. В.А. Сухомлинский утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека.

В современной научной литературе проблема эмоциональной отзывчивости получила широкое освещение. Под эмоциональной отзывчивостью понимается качество или свойство личности человека, выражающееся в его способности активно, действенно воспринимать окружающую действительность, эмоционально реагировать на события из жизни других людей, стремиться к красоте, проявлять эстетическое отношение к произведениям искусства.

Происходящая в стране модернизация образования, принятый Министерством образования и науки РФ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» предлагают педагогам по-новому взглянуть на выпускника дошкольного учреждения. Одна из задач ФГОС ДО – формирование общей культуры личности детей, развития их нравственных, эстетических качеств.

Содержание образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО (п.2.6) должно быть направлено на формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Представителями различных наук и педагогами новаторами было доказано, что дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для восприятия, понимания и развития эмоциональной отзывчивости. Кроме того, все большее внимание специалистов привлекают не отдельные виды искусства, а художественная культура в целом как сильнейший эмоциональный фактор и как среда формирования личности ребенка. В современной системе воспитания взаимосвязь трех искусств: литературы, музыки, живописи выступает одним из эффективных средств передачи духовных ценностей человечества: мыслей - словом, переживаний - музыкой, представлений - изобразительным искусством.

Принятый ФГОС ДО ориентирует педагогов на обеспечение вариативности и разнообразия содержание программ и разнообразия форм дошкольного образования, и, чтобы процесс развития эмоциональной отзывчивости не ограничивался только занятиями художественно-эстетического направления, необходимо интегрировать возможности искусства в различные виды детской деятельности.

ФГОС ДО предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне эмоционального благополучия детей, а также создание условий поддержки взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. Педагогический процесс должен быть ориентирован на обеспечение развития каждого ребёнка, сохранение его уникальности, создание возможностей раскрытия способностей. Залогом эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах каждого ребёнка, условиях формирования и средствах развития эмоциональной отзывчивости, т.е. мониторинг.

Мониторинг проводится по трём направлениям:

1. ***Анализ развивающей предметно-пространственной среды.***

Развивающая предметно-пространственная среда, обогащённая произведениями искусства (музыки, литературы, живописи) позволяет ребёнку накапливать опыт восприятия эмоций и чувств, опыт эмоциональной отзывчивости на чувства, выраженные в произведениях искусства. Эта среда стимулирует развитие самостоятельности, влияет на становление художественной субкультуры ребёнка. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной развивающей модели воспитания и должна соответствовать требованиям ФГОС ДО (п.3.3).

Мониторинг предметно-пространственной среды, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости, включает следующие критерии *(см. Приложение 1):*

* Наличие уголков: музыкального, книжного, театрального, изо.
* Разнообразие материалов, представленных в уголках (муз. инструменты, дидактические игры, репродукции картин, предметы искусства, альбомы для рассматривания, портреты композиторов, писателей, художников, диски с музыкой – детской, классической, звуками природы и окружающего мира; книги, виды театров, маски, элементы костюмов, атрибуты к играм, пляскам и т.д), их соответствие возрастным особенностям.
* Место для сменных выставок детских работ, изделий художественных промыслов, совместных работ детей и родителей.
* Наличие аудио-визуальной техники.
* Знание детьми и умение обращаться с материалами, представленными в уголках.
* Возможность интеграции материалов.
* Педагогическая целесообразность.
* Общее оформление группы, способствующее развитию эмоциональной сферы и художественно эстетического вкуса.

1. *Второе направление мониторинга:* ***определение особенностей использования произведений искусства в педагогическом процессе ДОУ***

Это необходимо для того, чтобы:

* адекватно подобрать формы взаимодействия с детьми при организации непосредственной образовательной деятельности и режимных моментов;
* дать рекомендации педагогам и родителям по обогащению детских представлений об эмоциях и чувствах

Мониторинг по этому направлению целесообразно провести такими методами как:

* анкетирование/самоанкетирование воспитателей (как часто звучит музыка в группе, с какой целью читается художественная литература, имеют ли дети возможность рассматривать произведения изобразительного искусства и т.д.) *(см. Приложение 2);*
* наблюдение/самонаблюдение деятельности педагога (использование произведений искусства в основных режимных моментах, разнообразие используемого материала, связь с изучаемой темой, частота использования и т.д.) *(см .Приложение 3*).

Результаты мониторинга позволяют скорректировать работу педагогов по развитию эмоциональной отзывчивости посредством произведений литературы, музыки, изобразительного искусства. С целью повышения профессиональной компетентности педагогов необходимо вооружить их методами и средствами развития эмоциональной отзывчивости детей. Формы работы с педагогами разнообразны: групповая консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада»; семинар-практикум «Искусство в жизни человека» *(см.Приложение 4),* где обсуждаются такие вопросы как эмоции и личность, искусство в жизни дошкольников; деловая игра «Ролевой ринг», в ходе которого педагоги делятся на команды «Музыкантов», «Художников», «Поэтов» и после небольшой подготовки стараются доказать преимущества своего вида искусства для развития эмоциональной отзывчивости детей; практикум «Планирование произведений искусства в режимных моментах и при проведении непосредственной образовательной деятельности». Всё это способствует повышению заинтересованности и участия педагогов в организации интегрированного обучения и воспитания с использование различных видов искусств, включению детей в ситуации, которые вызывают различные эмоции: чтение литературы, слушание музыки, рассматривание репродукций картин, их сравнение и сопоставление, выражение собственных эмоций в творчестве. Созданная эмоционально положительная обстановка будет способствует развитию лучших детских проявлений.

1. *Третье направление мониторинга:* ***Особенности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при восприятии произведений искусства*** *(см.Прил.5)*

Критерии диагностики:

* Особенности восприятия и выражения эмоций и чувств детьми старшего дошкольного возраста.
* Особенности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при восприятии музыкальных произведений
* Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений.

Изучение актуальной зоны эмоционального развития ребёнка в единстве всех составляющих компонентов позволит педагогу организовать интересный, личностно-ориентированный, развивающий процесс эмоционального развития детей посредством включения произведений искусства в образовательную деятельность ДОУ.

*Приложение 1*

***Протокол обследования предметно-пространственной среды***

**Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вопросы на контроле | | Возрастные группы | | | | |
| №1 | №2 | №3 | №4 | №5 |
| 1 | ***Условия для музыкально-театральной деятельности*** | Детские музыкальные инструменты  (шумовые, озвученные, неозвученные, музыкальные игрушки) |  |  |  |  |  |
| 2 | Магнитофон |  |  |  |  |  |
| 3 | Набор аудиозаписей (популярные детские песни, классические произведения, звуки природы, музыкальные сказки) |  |  |  |  |  |
| 4 | Иллюстрации к песням, произведениям для слушания, видам музыкальной деятельности |  |  |  |  |  |
| 5 | Портреты композиторов |  |  |  |  |  |
| 6 | Музыкально-дидактические игры |  |  |  |  |  |
| 7 | Атрибуты к играм, песням, танцам (флажки, ленты, цветы, веночки, платочки и т.д.) |  |  |  |  |  |
| 8 | Элементы костюмов |  |  |  |  |  |
| 9 | Маски (животных, сказочных персонажей) |  |  |  |  |  |
| 10 | Различные виды театров (настольный, пальчиковый, плоскостной, би-ба-бо) |  |  |  |  |  |
| 11 | Ширма |  |  |  |  |  |
| 12 | ***Условия для художественно-продуктивной деятельности*** | Бумага для рисования – разного формата и разной формы |  |  |  |  |  |
| 13 | Альбомы-раскраски |  |  |  |  |  |
| 14 | Цветные карандаши, фломастеры, краски, мелки |  |  |  |  |  |
| 15 | Кисти (разные, по 2-3 шт.на ребёнка) |  |  |  |  |  |
| 16 | Пластилин (стеки, доски для лепки) |  |  |  |  |  |
| 17 | Цветная бумага, картон |  |  |  |  |  |
| 18 | Ножницы |  |  |  |  |  |
| 19 | Бросовый материал |  |  |  |  |  |
| 20 | Дидактические игры |  |  |  |  |  |
| 21 | Наглядный материал (репродукции картин, открытки, фотоиллюстрации, книги, альбомы для рассматривания и т.д.) |  |  |  |  |  |
| 22 | Место для сменных выставок детских работ, изделий художественных промыслов, совместных работ детей и родителей) |  |  |  |  |  |
| 23 | ***Условия для речевой деятельности*** | Наличие и разнообразие книг (книжки-малышки, развивающие книги, энциклопедии и т.д.) |  |  |  |  |  |
| 24 | Иллюстрации по темам общения |  |  |  |  |  |
| 25 | Материалы о писателях, художниках иллюстраторах |  |  |  |  |  |
| 26 | Дидактические игры (лото, парные картинки, угадайки, пазлы) |  |  |  |  |  |
| 27 | Комплекты открыток к известным литературным произведениям в хорошем исполнении, с достаточно ярким и крупным названием сказки на обороте открытки. |  |  |  |  |  |
| 28 | Сезонная литература. |  |  |  |  |  |
| 29 | Обменный фонд (для выдачи на дом). |  |  |  |  |  |
| 30 | Детские журналы |  |  |  |  |  |
| 31 | Словесное творчество (альбомы загадок, рассказов, составленных детьми). |  |  |  |  |  |

*Приложение 2*

***Анкета для воспитателей***

Цель: Изучение особенностей использования произведений искусства в педагогическом процессе.

1. Считаете ли Вы необходимым использовать при работе с детьми произведения искусства?

-да

-нет

-другое

1. Как Вы думаете, какова основная цель использования произведений искусства в ДОУ?

-для привлечения внимания

-для расширения представлений

другое

1. В какой деятельности можно использовать произведения искусства?

-в режимных моментах

-на всех занятиях

-только на занятиях художественно-эстетического направлении

-другое

1. Часто ли в Вашей группе звучит музыка?

-да

-нет

-иногда

1. Какая это музыка и для чего Вы ставите её детям?

-детские песни

-классическая музыка

-народные песни

-песни эстрадных исполнителей

1. Часто ли Вы читаете детям художественную литературу?

-да

-нет, не использую

-иногда

1. С какой целью?
2. Как часто дети Вашей группы имеют возможность рассматривать произведения живописи?

–да

-нет

-редко

1. Используете ли Вы произведения искусства, решая задачи социализации?
2. Готовы ли Вы к работе по обогащению представлений своих воспитанников об эмоциях и чувствах с помощью произведений искусства?
3. Какую предварительную работу необходимо выполнить для эффективного достижения цели?

*Приложение 3*

***Карта***

***«Использование произведений искусства в педагогическом процессе»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные режимные моменты | | Использование произведений искусства | | | Разнообразие материала | | | Связь с изучаемой темой | | | Частота использования | | | Самостоятельная работа детей с материалом | | |
| Музыка | Литература | Живопись | Да | Нет | Иногда | Да | Нет | Иногда | Да | Нет | Иногда | Да | Нет | Иногда |
| Утренние часы приёма | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихий час | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пробуждение | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сбор на прогулку | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Свободная деятельность | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетно-ролевые игры | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| НОД | Социально-коммуникативное  развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Познавательное развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Речевое развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художественно-эстетическое  развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Физическое развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 4*

***План семинара-практикума «Искусство в жизни человека»***

1. Рассмотрение теоретических вопросов:
   * Музыка в союзе с другими видами искусства;
   * Сила эмоционального воздействия произведений искусства;
   * Искусство как отражение мироощущения времени, эпохи.
2. Практикум «Ролевой ринг»

В игре встречаются поклонники разных направлений искусства: «композиторы», «художники» и «поэты». Игра проходит в три раунда. В первом раунде каждая из команд доказывает преимущества своего направления в искусстве. Во втором раунде участники меняются ролями. В третьем раунде происходит поиск путей, которые должны примерить противоположные позиции. Разрешение смоделированного конфликта видится в том, что участники в ходе диспутов осознают значение каждого жанра искусства.

3. Практикум «Познай себя»

Эта методика связана с возможностью использования музыки при самовоспитании и расширении поля доступных эмоциональных переживаний. Участники получают анкету опросника Айзенка, при помощи которой они смогут определить структуру своего темперамента. В ходе прослушивания различных по характеру музыкальных произведений участникам предлагается применять к себе и переживать те эмоциональные состояния, которые не входят в структуру их природного темперамента, и таким образом как бы выходить за рамки привычных чувствований, что обогащает эмоциональную сферу личности.

*Приложение5*

***Карта***

***«Изучение особенностей эмоционального развития детей»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Критерий*** | ФИО ребёнка | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | …. | 22 |
| Определение эмоционального состояния других людей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Эмоциональные проявления при разыгрывании сюжетных сценок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Особенности понимания собственного эмоционального состояния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Особенностей эмоциональной отзывчивости при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение при помощи движений передавать эмоции и чувства, выраженные в музыкальном произведении. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение ребёнка давать оценку эмоциональным проявлениям персонажей, выражать своё эмоциональное отношение к героям произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ***

***«Условия для музыкально-театральной деятельности в группах»***

**Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы на контроле** | **Возрастные группы** | | | | | | |
|  | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 |
| **1** | ДМИ  самодельные  озвученные    неозвученные  муз. игрушки |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | Магнитофон |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | Набор аудиозаписей  популярные детские песни  классические произведения  звуки природы  музыкальные сказки |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | Иллюстрации  к песням, произведениям для слушания,  видам музыкальной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | Портреты композиторов |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | Музыкально-дидактические игры |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | Атрибуты к играм, песням, танцам |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | Элементы костюмов |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Маски |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | Различные виды театров |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | Ширма |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | Другое |  |  |  |  |  |  |  |