

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ



Ирина Николаевна Зотова

музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 пгт. Тымовское».

Первая квалификационная категория.

Победитель муниципального конкурса «Учитель года-2004».

Награждена Почетной грамотой департамента образования Сахалинской области «За вклад в развитие образовательной области "Музыка"».

Диплом лауреата областного конкурса «Лучший кабинет музыки-2008».

Диплом II степени лауреата муниципальных педагогических чтений 2013.

Сертификат участника областного конкурса профессионального мастерства педагогов дошкольных образовательных учреждений «Современные подходы к управлению качеством игровой деятельности» 2013.

Диплом III степени конкурса «Лучшее занятие НОД в ДОУ по тематике "Охрана природы и окружающей среды"» 2013.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы отмечена отличительная черта изменений российского образования в начале XXI века, в частности, его направленность на преодоление имеющихся негативных тенденций в развитии человеческого потенциала, которые в том числе характеризуются деформацией этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально-волевой сферы, отношений молодых людей, прагматизмом мышления подрастающего поколения, эмоциональной глухотой. Наряду с переходом России к более технологичному, информационному, открытому обществу происходит разрушение простых, теплых, личностных человеческих связей.

Эти изменения нашли отражение в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), в котором обозначена задача развития этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей, воспитания у младшего поколения эмоционально-нравственной отзывчивости как важной составляющей социального потенциала общества.

Дошкольное образование не осталось в стороне. Принятые Министерством образования и науки РФ «Федеральные го-

сударственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» предлагают педагогам по-новому взглянуть на современного выпускника дошкольного учреждения. Одно из интегративных качеств выпускника детского сада – «эмоционально-отзывчивый». Дошкольный возраст характеризуется восприимчивостью, непосредственностью реакций, эмоциональностью восприятия. Современные дошкольники знают много, они быстро решают логические задачи, легко осваивают достижения технического прогресса, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Живое общение со взрослыми и другими детьми постепенно заменяется для них компьютерными играми, просмотром фильмов, телепередач, где зачастую действия не соответствуют эмоциям. Поведение ребенка часто повторяет увиденное на экране. К сожалению, создатели большинства современных мультфильмов, телепередач не всегда придерживаются нравственных норм, что значительно осложняет выбор ребенка между плохим и хорошим.

Эмоциональная отзывчивость рассматривается как ключевая компетентность,

необходимая ребенку для его успешной социализации, которая открывает перед растущим человеком новое социальное пространство самоосуществления; становится средством выражения своих переживаний в деятельности и творчестве.

Эмоционально отзывчивый ребенок «откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы» [8].

Мониторинг эмоциональной отзывчивости включает три направления:

1. Изучение особенностей восприятия эмоций и чувств дошкольниками.
2. Изучение эмоциональных проявлений в специально организованных условиях.
3. Определение влияния взрослых на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Результаты мониторинга готовности детей к школе, проведенного в детском саду № 5 пгт. Тымовское в 2012 г., показали, что эмоциональная отзывчивость в сравнении с другими интегративными качествами недостаточно развита.

Сама по себе эмоциональная сфера дошкольников качественно не развивается. Ее необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия, и тогда ребенок дошкольного возраста подойдет к порогу школы подготовленным не только в интеллектуальном, но и в эмоциональном плане.

Большие возможности для развития эмоциональной сферы дошкольников предоставляет искусство: художественная литература, музыка, живопись. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но главное — они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. А объединение нескольких видов искусств поможет детям более полно прожить определенные эмоциональные состояния, выразить эмоции с помощью речи, движения, пения, рисования.

Задачи по формированию эмоциональной отзывчивости решаются через интеграцию видов искусства (живопись, музыка, художественная литература) в различных видах деятельности (образова-

тельная, проектная, совместная и самостоятельная деятельность).

При проведении непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной программы для усиления эмоционального впечатления на занятиях познавательно-речевого направления в детском саду № 5 поселка Тымовское воспитатели используют музыкальные, литературные, художественные произведения. Так, при изучении темы «Море» рассматривание репродукций картин И. Айвазовского «Девятый вал» и А. Рылова «В голубом просторе» помогает детям наряду с информацией о море как природном сообществе, где обитают морские животные, растения и т.д., узнать, увидеть и прочувствовать, каким разным оно может быть: тихим, спокойным, волнующимся, грозным, темным и светлым, как состояние моря можно передать цветом. На занятии по художественному творчеству «Сказочные птицы» дети слушают фрагменты из произведений А. Пушкина и П. Ершова в сочетании с музыкой Н. Римского-Корсакова и Р. Шедрина. При проведении музыкального занятия «Композиторы о зиме» дети рассматривают пейзажи русских художников: И. Шишкина «Зима», И. Грабаря «Февральская лазурь», Г. Нисскова «Подмосковье. Февраль», сравнивают картины по эмоциональному состоянию, определяют, какие цвета и тона использовали художники для передачи настроения. Из предложенных музыкальных произведений выбирают подходящее для каждой картины. Моторно-двигательное уподобление побуждает детей к экспериментированию в передаче характера музыки. Свои впечатления дети передают в рисунках на занятиях по художественно-творческой деятельности.

Опыт нашей деятельности убеждает в актуальности специально организованных интегрированных занятий, например, «Наши эмоции». Дети постигают сложный мир эмоциональных состояний на примере музыки, живописи, художественной литературы и собственного опыта, учатся передавать в продуктивной деятельности характер и эмоции, выраженные в музыкальных произведениях.

Мы считаем, что в работе по развитию эмоциональной отзывчивости целесообразно использовать различные методы и приемы:

- *контрастных сопоставлений произведений*: позволяет заинтересовать детей, активи-



зируя проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения;

- *полихудожественного уподобления*: позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств;

- *эмоционального унисона*: предполагает использование произведений искусства, созвучных эмоциональному состоянию ребенка в данный момент, позволяет обогатить палитру эмоций дошкольника;

- *барометра настроений*: позволяет детям с помощью пиктограмм выразить свои эмоции и чувства к произведению искусства или к конкретной жизненной ситуации либо определить настроение, с которым он пришел в детский сад;

- *построения пирамиды*: дети должны расположить героев литературных произведений следующим образом: на самых верхних ступенях пирамиды тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних — тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Этот прием позволяет определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам, их умение правильно осознать, оценить описанное событие, поведение персонажей, а также выразить свои чувства.

В ходе работы по развитию эмоциональной отзывчивости эффективным является метод проектов, который дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

В целенаправленно организованных играх ребенок вооружается способами «проживать» полученные впечатления. Игры должны быть разнообразными: по типу лото, разрезных картинок, подвижные, дидактические и т.д. Уместны такие игры, как:

- ✓ «Подбери цвет» — дети подбирают цветовую карточку в соответствии с настроением картины, музыкального или художественного произведения;

- ✓ «Разное настроение» — тренирует умение распознавать эмоциональное состояние по мимике, позам, жестам у людей, животных, птиц;

- ✓ «Куб эмоций» — упражняет в умении выразить эмоции при помощи мимики;

- ✓ «Театр настроения» — знакомит с названиями и характерными внешними чер-

тами основных эмоций, учит различать и сравнивать эмоциональные ощущения как свои, так и других;

- ✓ «Составь портрет» — из разрезных частей пиктограмм эмоций составить портрет героя музыкального или литературного произведения или портрет своего отношения к ним.

Произведения искусства используются и при организации режимных моментов. Например, в сюжетно-ролевой игре «Семья» девочки укладывают «дочек» спать под звучание колыбельной В. Моцарта; игра «Зоопарк» сопровождается песнями С. Никитина «Пони», «Слон, слониха и слоненок», «Жираф», «Лев» и рисунками Е. Чарушина; во время одевания на прогулку звучат песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского, «Желтые ботинки» В. Цветкова и т.д.

Одним из немаловажных условий для развития эмоциональности детей является создание обогащенной предметно-развивающей среды, в которой ребенок имеет выбор средств для выражения своих впечатлений, эмоций. Для этого целесообразно пополнить уголки ИЗО — репродукциями картин, дидактическими играми, альбомами для рассматривания; книжный уголок — произведениями, вызывающими у детей яркие эмоциональные состояния; музыкальный уголок — фонотекой классической музыки и детскими песнями и иллюстрациями к ним, дидактическими играми на определение характера музыки.

Обогащению эмоциональных впечатлений дошкольников также способствуют экскурсии в музыкальную школу, библиотеку, музей, театр.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов необходимо вооружить их методами и средствами развития эмоциональной отзывчивости детей. Формы работы с педагогами разнообразны: групповая консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада»; семинар-практикум «Искусство в жизни человека», где обсуждаются такие вопросы, как эмоции и личность, искусство в жизни дошкольников; деловая игра «Ролевой ринг», в ходе которой педагоги делятся на команды «Музыкантов», «Художников», «Поэтов» и после небольшой подготовки стараются доказать преимущества своего вида искусства для развития эмоциональной отзывчивости детей.

Разработанные методические рекомендации по использованию произведений

Искусства в режимных моментах и обогащению детских впечатлений при чтении художественной литературы помогают воспитателям при планировании ежедневной образовательной деятельности.

Одним из главных условий успешного развития эмоциональности детей является взаимодействие с родителями. Для формирования мотивационной сферы и изучения мнения родителей в детском саду № 5 было проведено анкетирование. С целью повышения психолого-педагогической культуры родителей и активного включения их в процесс развития эмоциональной отзывчивости детей используем традиционные и нетрадиционные формы работы: тематические родительские собрания; День открытых дверей; музыкальные гостиные; совместные праздники; информационные стенды и папки-«передвижки», которые регулярно пополняются рекомендациями для родителей («Музыка в общении с ребенком», «Рекомендуемые произведения для прослушивания»); информационные буклеты и бюллетени информируют родителей о воспитательных возможностях различных видов искусства. Также мы знакомим родителей с результатами продуктивной деятельности детей, организуя выставки работ.

На сегодняшний день мы обращаем внимание на то, что дети лучше понимают эмоциональные проявления, легче определяют

эмоциональные состояния по внешним признакам, у большинства развита адекватная реакция на эмоциональные проявления других. Музыкальные, литературные и художественные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик и желание выразить эмоции посредством экспрессивно-мимических средств, адекватных действий.

Эмоциональная отзывчивость как эмпатическое качество личности важна при усвоении социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только в режиме активного сопереживания, эмоционального отклика человек может оценить, понять, почувствовать, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органичной частью своего личного опыта, своего мировоззрения.

Развитие эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте закладывает основы становления человека, способного во взрослой жизни ощущать себя как часть мироздания, проникать в мир художественных ценностей на основе понимания всеобщей взаимосвязи явлений, осмысления своеобразия средств выразительности и духовного содержания произведений искусства, выявления личной позиции в сфере художественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
2. Распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011 г. №163-р «О концепции федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 гг.».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010. – 656 с.
5. Сажина, С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие [Текст] / С.Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
6. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ [Текст] / Е.А. Сыпченко. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 96 с.
7. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие [Текст] / И.В. Штанько. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
8. Юрчук, Ю.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации [Текст] / Ю.Н. Юрчук. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.