

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию в ДОУ в контексте ФГОС ДО

В связи с введением ФГОС ДО изменились и подходы к организации образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников.

Особенности современного образовательного процесса представлены по трем компонентам: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми, содержание образовательного процесса по музыкальному развитию, обучению и воспитанию.

Психолого-педагогическое сопровождение:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей, возможностей и художественно эстетических интересов каждого ребенка.

2. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

3. Обеспечение эмоционального благополучия и психологической комфортности дошкольников.

4. Педагогическая оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) направлена, прежде всего, на определение наличия условий для музыкального развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями.

5. Поддержка инициативы и активности детей в разных видах музыкальной деятельности, помощь в самоутверждении и самовыражении.

6. Достижения дошкольников определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств.

7. Целевые ориентиры отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не может быть непосредственно применен к отдельному ребенку.

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.

2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию:

1. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию.

2. Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении.

3. Реализация образовательной области «Художественно эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности).

4. Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.

5. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах музыкальной деятельности.

6. Повышение роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включение родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.

7. Организация художественно эстетической развивающей предметно пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые ориентированы:

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является **образовательная ситуация**. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Основные задачи – формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме.

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи – закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Алгоритм проведения образовательной ситуации

1. Введение в ситуацию. Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.

2. Актуализация знаний и умений. Организация музыкально познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.

3. Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).

4. «Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, – решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений. Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование

новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в парах, подгруппах.

6. Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации могут быть включены в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В *младшем дошкольном возрасте* образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В *старшем дошкольном возрасте* перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются *два вида* образовательных ситуаций:

1. Предметно игровая образовательная ситуация

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно этические представления.

В основе – сюжетно ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей – через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- ✓ формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- ✓ развитие творческих способностей.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей.

Другую классификацию образовательных ситуаций под общим названием «игровая обучающая ситуация» (ИОС) предлагают Ельцова О. М. и Терехова А. Н.

И хотя авторы ориентируются в большей степени на воспитателей, в музыкальном образовании данную классификацию также можно с успехом применить.

Ельцова О. М. и Терехова А. Н. обозначают **четыре вида ИОС**: ситуации иллюстрации, ситуации упражнения, ситуации проблемы, ситуации оценки.

В *ситуациях иллюстрациях* взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Такие ситуации чаще всего используются в работе с младшими дошкольниками. С помощью различных игровых материалов и музыкальных дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы и примеры действий.

Ситуации упражнения. Ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий, музыкальных упражнений и учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Такой вид ИОС авторы рекомендуют использовать со средней группы.

Ситуации проблемы. Участие старших дошкольников в ситуациях проблемах способствует усвоению ими основных направлений музыкального развития и моделированию собственной стратегии действия. В этих ситуациях музыкальный руководитель привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать (предвидеть) результат своих действий и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры, а также произвольно изменять своё игровое поведение. В ситуациях проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции.

В подготовительной к школе группе О. М. Ельцова и А. Н. Терехова рекомендуют использовать *ситуации оценки*, которые предполагают анализ и обоснование принятого решения или действия, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать решение, оценить его

Известный педагог О. В. Дыбина при организации режимных моментов предлагает интегрированную форму взаимодействия взрослого и детей, которую характеризует как относительно устойчивую, целостную, логически выстроенную конструкцию целенаправленного взаимодействия субъектов образовательного процесса, которая обеспечивает интеграцию различных видов детской деятельности.

Таковыми интегрированными формами могут быть: выставка, концерт, поисковая лаборатория, викторина, проект, мастерская, путешествие, маршрутная игра, клуб, олимпиада, ярмарка, КВН, музыкальная редакция и др.

Для выделения видов каждой интегрированной формы О. В. Дыбина предлагает следующие основания:

- ✓ виды (разновидности детской деятельности).

Например, выставка может быть: познавательно исследовательская (выставка презентация, выставка путешествие, выставка исследование), игровая (выставка игра, психологическая выставка, выставка отчет), музыкально художественная (выставка конкурс, выставка показ, выставка отчет, выставка ярмарка), продуктивная (выставка ярмарка, выставка хобби, выставка конкурс, выставка показ).

- ✓ содержание деятельности (представлено в тематике).

Например, викторина может быть: музыкальная викторина («Песни родины моей», «Детские композиторы»), литературная викторина («Русские народные сказки», «Басни Крылова»), экологическая («Путешествие по Красной книге», «Лес – луг – поле»), историческая («Это Родина моя», «Путешествие в прошлое»), нравственно этическая («Дружба», «Знатоки этикета»);

- ✓ состав участников (возраст, количество, половой признак и др.). Например, клуб может быть: для малышей, клуб для мальчиков, детско- родительский клуб;

- ✓ временной признак (периодичность, продолжительность). Например, музыкальная редакция может быть: ежедневная (утренняя или вечерняя), постоянно действующая и др